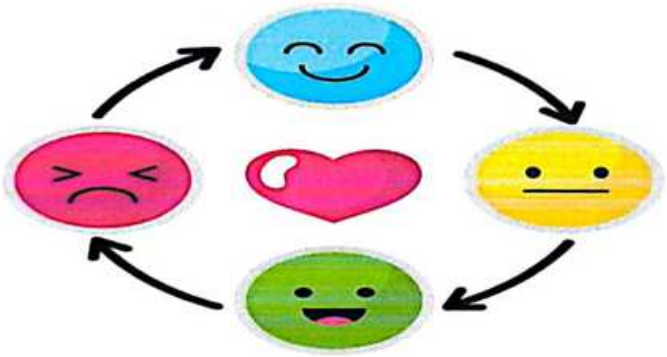
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO

Durante este mes se busca favorecer en los niños y las niñas de Párvulos 1 y 2 el reconocimiento, la identificación y la expresión de sus propias emociones y las de los demás, comprendiendo que todas las emociones hacen parte natural de la vida y que pueden manifestarse de diferentes maneras. A través de experiencias pedagógicas significativas, juegos, cuentos, canciones, rondas, dramatizaciones, actividades artísticas, exploración corporal y situaciones de la vida cotidiana, se pretende brindar a los niños y las niñas oportunidades para identificar emociones como alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, calma y amor, relacionándolas con diferentes situaciones que viven en su entorno familiar, escolar y social.

En esta etapa inicial es fundamental acompañar a los niños y las niñas en el desarrollo de habilidades que les permitan reconocer lo que sienten, expresar sus emociones de manera progresivamente adecuada y comprender que sus sentimientos son válidos e importantes. Por esta razón, se propiciarán espacios seguros, afectivos y respetuosos en los que puedan hablar, señalar, representar, dibujar, gesticular o utilizar su cuerpo para comunicar cómo se sienten, teniendo en cuenta que cada niño y niña tiene diferentes formas y ritmos para expresar sus emociones.



FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera- Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:** **Versión:** **Fecha:** **Página:**
FECHA: 01 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Propiciar experiencias significativas en las que los niños y las niñas reconozcan, expresen y compartan la emoción de la alegría a través de la exploración, el juego simbólico, la oralidad y la expresión corporal, comprendiendo progresivamente algunas estrategias sencillas para expresar esta emoción de manera respetuosa consigo mismos y con los demás.

EJES A FORTALECER:
Vivir espacios de participación genuina

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincones

La maleta viajera de la alegría

La experiencia inicia cuando los niños y las niñas encuentran en el centro del aula una maleta llamativa, decorada con elementos alegres como soles, nubes, arcoíris y rostros sonrientes. Las maestras invitan al grupo a acercarse y generan un ambiente de expectativa diciendo que la maleta ha llegado después de realizar un largo viaje y que, al parecer, guarda algo muy especial.

Antes de abrirla, se invita a los niños y las niñas a observarla detenidamente: ¿Cómo creen que llegó hasta aquí?, ¿qué podrá tener dentro?, ¿por qué tendrá tantos colores? Se permite que expresen sus ideas mediante palabras, gestos, señalamientos, sonidos o movimientos corporales, reconociendo todas estas formas de comunicación como parte importante de su participación. Al abrir la maleta, aparece un pequeño personaje, títere o muñeco llamado *"Alegrín"*, acompañado de un espejo pequeño y diferentes objetos que representan situaciones que pueden producir alegría: una burbuja, una fotografía de una familia, una pelota, un instrumento musical, un libro divertido o pequeños juguetes. Las maestras presentan a Alegrín y explican, mediante una narración sencilla, que este personaje viaja por diferentes lugares buscando descubrir *cómo se siente la alegría en el cuerpo y cómo podemos compartirla con otras personas*. Se invita entonces a observar los rostros en el espejo y a realizar diferentes expresiones. Los niños y las niñas pueden mirar su rostro cuando sonríen, abrir los ojos con sorpresa, reír y reconocer los cambios que ocurren en su cara. La docente verbaliza lo observado: "Mira, cuando estás alegre tu boca puede sonreír, tus ojos se ven diferentes y a veces tu cuerpo quiere moverse mucho". Alegrín propone que para poder continuar su viaje necesita conocer qué cosas hacen felices a los niños y las niñas. Así comienza un recorrido por diferentes espacios del aula. En cada espacio se encuentra un objeto de la maleta que invita a vivir una experiencia. Por ejemplo, las burbujas conducen a un momento de exploración y movimiento; la música invita al baile libre; la pelota posibilita el juego compartido; el libro permite descubrir personajes que experimentan situaciones agradables. Durante el recorrido, la docente acompaña permanentemente la verbalización de las experiencias:
"Veo que estás sonriendo, parece que esto te está dando alegría".
"Tu cuerpo quiere saltar porque estás muy contento".
"Escucho que te estás riendo mucho, ¿te estás divirtiendo?". A medida que aumenta la emoción durante el juego, se introducen de manera natural estrategias sencillas para su manejo. Por ejemplo, si los niños comienzan a correr sin observar a los demás, Alegrín "recuerda" que cuando estamos muy alegres nuestro cuerpo puede emocionarse tanto que necesita aprender a detenerse un momento y asi sucesivamente se van dando instrucciones.

RECURSOS A UTILIZAR: maleta, burbujas, carros, muñecas, bombas, imágenes de sol, arcoíris, nubes, emojis de alegría, mesas, limpiapipas, bolas de hidrogel

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	01-Septiembre-2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Al recibir a los niños y niñas en el aula. Comenzo la travesia Al encontrar la maleta con los soles y Arcoiris la expectativa envolvio al grupo. Los niños y niñas se acercaron despacio, toca-ron e interactuaron con los materiales e imagenes, escuchando murmullos: Como: "Hacia el sol bonito" "mira mira, Amarilla" "Seño, que es so". Ante las preguntas e interacciones todos le dimos respuesta y seguimos preguntando. Cuando se abrio la maleta ellos decian "Profe, que ahi hay" "Seño, seño hay un jugadete grande" con Gritos y curiosidad, se saco el amigo titere junto a un espejo. los niños con un poco de paciencia, cada uno tomo el espejo, miraron su reflejo mientras Sonreian y expresaban: "Mira mi boca es muy bonita ja.ja" "Ayuda, mira mi cara. Jele" "Wow, mi cara es dos ojos". Otros tocaban el titere y entre risas decian: "Hola alegrin, rie te conmigo" "Je, Je. Alegrin tiene manos". El viaje con alegrin por los rincones permitio Explorar la emocion a través del cuerpo y los sentidos: Al soplar las burbujas, los niños comen-zaron a saltar para atraparlas exclamando: "Wow, burbujas mira altas!" "Si mira yo las atrapo" "Je. Je. Je. mi cara tiene burbujas". la docente con pequeñas intervenciones reforza-ba la estrategia del cuidado "Alegrin dice que saltamos con Alegria, pero mirando por donde caminamos". Algunos niños frenaron a tiempo para no tropezar con sus compañeros Continuando aplaudiendo y soplando las burbujas. Al hacer sonar las maracas de la malet-ta. Comenzaron a mover los hombros y las caderas cantando "Bailo alegre, con Alegrin" Al finalizar, el grupo regreso al circulo alrededor de la maleta la docente paso a alegrin de mano en mano para que cada niño le regalara un gesto o una palabra. los niños le daban abrazos al titere diciendole: "Gracias por bailar con migo" "me caiste bien" Otro chocaron las manos con el muñeco y entre caricias. despidiendo la maleta decian: "Chao Alegrin, quiero verte otra vez" "si, Seño traelo nuevamen-te" "chao amigito" "te quiero Alegrin"

REFLEXION DE LA MAESTRA:

En la primera infancia la alegria es una emocion expansiva que llena el cuerpo de energia. Sin embargo a los 2 años los niños aun estan aprendiendo a encauzar esa efferve-scencia para no lastimarse ni abrumar a sus pares. Utilizar un mediador simbólico como el titere y la "maleta viajera", transforma la vivencia emocional en un proceso de autoobserva-ción lúdico y participativo, observar como los niños reconocen su sonrisa en el espejo y nombran lo que sentian, demuestra como la mediación verbal, ayuda estructurar el mundo interno de los niños.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 02 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento de la alegría como una emoción que puede experimentarse de diferentes maneras, promoviendo la curiosidad, la exploración sensorial, la expresión artística y corporal, así como el desarrollo de estrategias iniciales de autorregulación a través de experiencias lúdicas y significativas.

EJES A FORTALECER: vivir espacios de participación genuina.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón de exploración

El laboratorio secreto de las sonrisas

El laboratorio comienza a funcionar. Los niños y las niñas exploran diferentes experiencias sensoriales relacionadas con elementos que pueden generar bienestar y disfrute. En un recipiente pueden encontrar telas suaves y coloridas; en otro, objetos que producen sonidos agradables; en otro, materiales para mezclar colores; y en otro, elementos que producen sorpresa, como burbujas o pequeños objetos escondidos.

Las maestras explican que no existe una única receta para la alegría, pues cada persona puede sentirse feliz con experiencias diferentes. A medida que exploran, se van creando simbólicamente los "ingredientes de la alegría". Después de cada descubrimiento, los niños y las niñas agregan un elemento representativo a un recipiente transparente.
Mientras el laboratorio se llena, se conversa sobre qué ocurre cuando la alegría se vuelve muy intensa. La docente plantea una situación imaginaria:

"¿Qué pasaría si ponemos demasiada alegría de golpe y todos comenzamos a correr sin mirar?"

A partir de esta situación se experimenta corporalmente. Primero los niños y niñas pueden saltar y moverse libremente expresando una alegría intensa. Luego aparece una señal sonora suave que indica que los exploradores deben realizar una pausa. Se enseña la estrategia "Tres respiraciones para seguir disfrutando". Los niños ponen una mano sobre su pecho y realizan respiraciones acompañadas por las maestras. No se busca controlar o eliminar la alegría, sino enseñar que se puede continuar disfrutando después de realizar una pausa.

Posteriormente, los niños y las niñas realizan una producción artística colectiva. Utilizando los colores y materiales explorados, construyen un gran recipiente mural llamado "Nuestra receta de la alegría". Los exploradores se reúnen alrededor de la creación colectiva y observan todo lo que descubrieron. Las maestras retoman algunas expresiones de los niños y niñas y concluye que la alegría puede sentirse de muchas maneras: algunas veces queremos reír, cantar, saltar, abrazar o bailar.

RECURSOS A UTILIZAR: telas de colores, cajas, burbujero, temperas, recipiente transparente, tableros, marcadores,

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 02. septiembre de 2026 NIVEL: PARVULOS. 2

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia dió inicio con la apertura del "laboratorio secreto de la sonrisa", los niños y las niñas ingresaron a un espacio cargado de curiosidad, donde los esperaban recipientes sensoriales, con telas suaves, instrumentos sonoros, tintas, y burbujas mágicas, en la asamblea, la docente orientó la experiencia explicandole a los niños y niñas lo que iban a hacer. la docente "En este laboratorio no hay una sola receta para la alegria, cada explorador va a descubrir que lo hace sonreir". los niños se acercaron a los recipientes en donde la tela suave fueron la base de muchos diciendo: "seño, mi tela y alegria son así" "Profe, mi alegria me da cosquillas en mi barriga" "A mi me quita el aire". A medida que avanzaba la exploración cada niño y niña eligieron un elemento representativo para depositarlo en el frasco transparente de "los ingredientes de la alegria". Durante la vivencia. Corporal y la pausa de autorregulación, la respuesta de los niños mostraron su vivencia. genuina de la emoción: El disfrute sensorial y la expresión libre, cautivo por completo con el fazón de mezclar colores y burbujas, con sus alegrias desbordante e investigación libre. Algunos niños se untaron las manos de pintura amarilla y azul se frotaron las mejillas y brazos. y entre risas contagiosas, se salpicaban burbujas en el cuerpo. "Mira profe soy azul" "soy alegria". Culminando el grupo construyó el gran mural colectivo "Nuestra receta de la Alegria", estampando sus huellas, telas y trazos de colores. los niños y niñas se reunieron a través de la obra abrazandose y contemplando todo lo que habia descubrierto juntos. Esto demuestra como la participación genuina mediante la exploración permite a los niños comprender que la alegria se manifiesta de forma diferente desde la calma de una textura hasta el salto efusivo o la risa sonora. Al integrar la estrategia de autorregulación "tres respiraciones para seguir disfrutando los niños aprendieron que pausar el cuerpo no significa apagar la emoción, sino tomar aire.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Para seguir disfrutando. Reconocer la alegria como una emoción diferente nos enseña que no todos los niños casi la expresan del mismo modo, unos buscan la calma de una textura otros la intensidad del salto o la risa expansiva. Enseñar la pausa respiratoria en pleno desborde festivo, reafirma que autorregularse no es reprimir la felicidad, sino ofrecerles una herramienta amorosa para seguir disfrutando del juego sin perder el cuidado de si mismo y de los demás.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:**
		Versión:
		Fecha:
		Página:
FECHA: 03 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS I Y 2**

PROPOSITO: Promover el reconocimiento y la expresión de la alegría mediante el juego dramático, la literatura, la imaginación y la expresión corporal, permitiendo que los niños y las niñas comprendan progresivamente que las emociones pueden comunicarse de diferentes formas y que existen estrategias para expresar la alegría respetando a los demás.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón literario

El teatro donde viven las emociones felices

Las maestras comienzan una historia sencilla: "Había una vez un pequeño personaje que encontró algo que le hizo sentir mucha alegría…" En ese momento los niños y niñas van construyendo colectivamente lo que sucede, cada uno encuentra elementos de vestuario o accesorios: sombreros, pañuelos, cintas, capas o instrumentos.

La historia continúa según las decisiones del grupo. Los personajes pueden encontrar música, celebrar un encuentro o descubrir un lugar mágico. Las maestras acompañan el juego introduciendo situaciones reales relacionadas con el manejo de la alegría. Por ejemplo, dentro de la historia aparece un personaje que está tan emocionado que comienza a correr y accidentalmente golpea a otro. Se realiza una pausa dentro de la misma historia y se pregunta: "Nuestro personaje está muy feliz, pero su cuerpo se movió sin mirar. ¿Qué podría hacer para seguir alegre y cuidar a sus amigos?"

Los niños y niñas proponen o experimentan soluciones: caminar, mirar alrededor, disminuir la velocidad, respirar o invitar al compañero a participar. La historia continúa integrando las ideas del grupo, posteriormente, cada niño y niña tiene la oportunidad de participar desde su propio lenguaje. Algunos pueden hablar, otros representar corporalmente, otros manipular títeres o participar mediante sonidos. Al finalizar la historia, los personajes se reúnen y realizan una pequeña presentación para ellos mismos.

Las maestras explican que una forma de compartir la alegría es celebrar los logros de los demás. Se realiza entonces "el aplauso que cuida": primero un aplauso suave, luego uno alegre y finalmente un gesto silencioso de celebración, como levantar las manos y sonreír. Esta secuencia permite reconocer que existen diferentes maneras de expresar una emoción. La experiencia finaliza recordando que la alegría puede ser grande y divertida, pero que nuestro cuerpo puede aprender diferentes formas de mostrarla.

RECURSOS A UTILIZAR: accesorios como dsfraces, pelucas, sombreros, corbatines, pintu caritas, teatrino, música o instrumentos musicales, imágenes..

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	3 de septiembre 2026	NIVEL: Párvulos 2

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia comenzo en el rincon Literario transformado en un escenario teatral. Las docentes iniciamos el relato provocado: "había una vez un pequeño personaje que encontró algo que le hizo sentir mucha alegría"... los niños y niñas comenzaron a personificarse libremente con sombreros, capas y pañuelos, para construir el cuento de forma colectiva. entre interacciones y exclamaciones se escuchaban: "mire mira una nave" "Wow, un cambio y vamos a buscar mas amiguitos". A medida que la historia avanzaba, la docente narraba historias cotidianas. Donde el personaje estaba tan feliz que corria y corria sin mirar y chocó con un amiguito "¿Que podria hacer para seguir alegre y cuidar a sus amiguitos? Las respuestas corporales, las propuestas lúdicas y la exploración libre de los niños le dieron vida al desenlace. los niños y niñas se motivaron con las cintas de colores y los titeres. algunos se colocaron varias cintas en la cabeza. y llevados por la narración del cuento empezaron a bailar y a moverse por el espacio. entre risas y sonrisas decian: "Mi pie es un titere" "No mi mano se mueve como titen". Mientras otros niños con pañuelos agitaban suavemente en el aire imitando diferentes vuelos como: "Jeje, soy una mariposa" "Ja, ja, soy un avión" "No yo soy mi mamá bailando". El cuento culminó con la gran reunión de los personajes sobre el escenario. los niños y niñas participaron con el "Aplauso que cuida" pasaron llenos de júbilo y terminaron levantando las manos al aire con sonrisas silenciosas comprendiendo poco a poco que el cuerpo puede expresar la emoción. La experiencia vivida en el aula como juego simbolico, dramatico y la literatura viva permiten a los niños explorar las posibilidades de su cuerpo en movimiento mientras comprenden los limites del espacio compartido. Al resolver colectivamente las situaciones del personaje dentro del cuento, los niños y niñas vivenciaron la empatía y la corregulación. la práctica del "Aplauso que cuida". les enseño que la emoción se puede celebrar en voz alta, en movimiento o en calma, consolidando el respeto y la convivencia armónica desde la Primera infancia.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

El juego dramatico es un espejo amoroso donde los niños y niñas proyectan sus emociones y aprenden a autorregular sin perder la magia de la infancia. Observar a los pequeños proponer soluciones desde el movimiento consciente y practicar distintas intensidades de aplausos demuestra que es posible celebrar la alegria con destreza y fantasía, enseñandoles al mismo tiempo a mover su cuerpo con respeto hacia el espacio de sus pares.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 04 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Generar una experiencia de conexión con la naturaleza y la expresión emocional, en la que los niños y las niñas reconozcan situaciones que les producen alegría, representen esta emoción mediante diferentes lenguajes y desarrollen progresivamente estrategias sencillas para regular la intensidad de sus acciones y compartir experiencias agradables con los demás.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

El jardín que florece cuando estamos alegres

Las maestras presentan un pequeño jardín simbólico con plantas, flores o elementos naturales. Se explica que esas flores pertenecen al "Jardín de la Alegría", pero solo pueden abrirse cuando los niños y las niñas descubren qué cosas hacen sentir felices a las personas. Cada participante recibe una pequeña lupa o elemento de exploración y comienza una búsqueda por el espacio.

Encuentran imágenes o elementos escondidos que representan momentos cotidianos: jugar, estar con la familia, escuchar música, recibir un abrazo, compartir con amigos o descubrir algo nuevo. Cada vez que un niño encuentra un elemento, se acerca al jardín y comparte, según sus posibilidades, si esa situación también le produce alegría.

A partir de cada descubrimiento se realiza una pequeña experiencia relacionada.

Si aparece la imagen de la música, el grupo se mueve, si aparece un objeto relacionado con la familia, se conversa sobre momentos agradables, si aparece un juego, se realiza una experiencia cooperativa.

El jardín comienza a llenarse poco a poco de flores creadas por los niños y niñas. Sin embargo, en medio de la experiencia aparece una situación: algunas flores "se mueven demasiado rápido" porque están muy emocionadas. Las maestras proponen entonces descubrir cómo hacen las flores cuando necesitan descansar.

Los niños y niñas imitan una flor que se mueve con el viento y, posteriormente, una flor que permanece quieta mientras recibe aire. Así se introduce una estrategia de regulación: "Cuando mi alegría es muy grande, puedo hacer como la flor: parar, respirar y después continuar." También se trabajan estrategias sociales: "Puedo invitar a alguien a jugar.", "Puedo esperar mi turno." "Puedo alegrarme por lo que le pasa a otra persona." Para nuestro cierre de esta semana creativa y colectivamente realizaremos la emoción de alegría para decorar nuestro salón.

.

RECURSOS A UTILIZAR: flores, elementos naturales, lupa o espejo, imágenes representativas, papel crepe fomy, colbon, tijeras, papel ceda, papel celofan, marcadores

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	09-Septiembre-2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia Comento alrededor del "Jardín de la alegría" Con lupas en manos los pequeños exploradores recorrieron el espacio buscando las imágenes escondidas que representaban momentos felices Cotidianos. La docente interviino con una explicación breve diciendoles "Nuestras flores necesitan Saber qué los hace felices para poder abrirse. ¿Que estan descubriendo con sus lupas" Algunos niños encontraron imagenes de familias, sonriendo decian: "Aore ci mi me doy feliz Cuando veo a mi mamá" "mira, seño esta foto se parece cuando mi mami llega del trabajo" Otros descubrieron las imagenes de la música y decian: "Miren la música para bailar como un astronauta:" "Mi mamá cuando esta cántela". Al ritmo de las imágenes encontradas, el grupo Cantó, bailo y decoraron partes del salón Con flores de papel y pintura. "Cuando el movimiento acelerá", las respuestas de los niños y niñas mostraron su compresión Corporal y autorregulación. Algunos niños y niña < se ¿acinaron Con la pintura y los petalos Colorcios, tras pegar Varias flores en el mural. Las niñas se colocaron flores en el cabello diciendo: "mira niña yo soy la flor" "mira Celeste yo tengo la flor en mi Cabeza", llenando el aula de risas contagiosas pudimo cerrar con calma el espacio. Al finalizar nuestra semana Creativa de imaginación, narración y construcción los niños y ninas practicaron herramientas sencillas de autorregulación. La experiencia les enseña a disfrutar del movimiento y celebración en grupo. Aprendiendo a si mismo a hacer pausas conscientes y alegrarse por los descubrimientos de sus compañeros. La experiencia Como el Contacto Simbólico con la naturaleza y la expresión artistica permite que los niño y ninas den forma y significado a sus emociones. A través de la metafora "la flor que respira y se queda quieta". ellos practicaron herramienta que ayudaban a gestionar su emoción.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Conectar las emociones con elementos de la naturaleza le permite a la primera infancia. Comprender sus estados internos de forma visual y vivencial. Ver a los niños y ninas transformar la agitación en una pausa tranquila mediante la imagén de la flor. Confirma que la autorregulación se enseña desde el arte y la metáfora. los niños aprenden a habitar su alegria con autorregulación, empatia y respeto hacia su entorno.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:** **Versión:** **Fecha:** **Página:**
FECHA: 07 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento y la expresión de la emoción de tristeza a través de la literatura, la exploración sensorial, la expresión corporal y artística, permitiendo que los niños y las niñas identifiquen algunas manifestaciones de esta emoción y descubran estrategias sencillas y respetuosas para expresarla y sentirse acompañados.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón literario

La nube que tenía ganas de llorar

La experiencia inicia con el aula ambientada con algunas nubes elaboradas en tela, algodón o papel. En el centro se encuentra una nube grande con un rostro triste y pequeñas gotas de lluvia que cuelgan de ella. Las maestras invitan a los niños y las niñas a observar atentamente el espacio y pregunta qué creen que le está ocurriendo a la nube. Se permite que cada participante exprese sus ideas mediante palabras, gestos, miradas o movimientos. Se presenta a la protagonista de la experiencia: Nubecita, una nube que ese día no quería jugar, tenía ganas de estar tranquila y sentía que de sus ojos salían muchas gotas. A través de una narración sencilla, las maestras explican que Nubecita había perdido algo que le gustaba mucho y por eso se sentía triste. Sin dar una única respuesta sobre cómo debía sentirse, se invita a los niños y niñas a reconocer que hay momentos en los que las personas sienten tristeza.

Las maestras explican que Nubecita debe continuar su recorrido, pero no sabe qué puede hacer cuando siente tristeza. Los niños y niñas son invitados a acompañarla, consiste en explorar cómo puede sentirse el cuerpo cuando estamos tristes. Mediante movimientos corporales, los niños representan lentamente diferentes posturas: caminar despacio, abrazarse a sí mismos, bajar la cabeza o buscar un lugar tranquilo.

Las maestras verbalizan que cada persona puede sentir la tristeza de manera diferente y que estar triste también está bien. Posteriormente, se propone una experiencia sensorial con agua. Los niños y niñas pueden explorar gotas de agua mediante recipientes, esponjas, goteros grandes o elementos que permitan trasladar el agua. Cada gota representa simbólicamente algo que Nubecita necesita expresar. Las maestras introducen de manera natural algunos tips sencillos para acompañar la tristeza:

Si siento tristeza, puedo buscar a un adulto que me cuide.
Puedo pedir un abrazo si quiero uno.
Puedo decir "estoy triste" o mostrarlo con mi cuerpo.
Puedo llorar cuando necesito hacerlo.
Puedo respirar y esperar acompañado hasta sentirme un poco mejor.

Estas estrategias se viven durante la historia. Nubecita, por ejemplo, puede "pedir compañía" y los niños descubren cómo acercarse a alguien que está triste sin obligarlo. Para finalizar los niños y niñas elaboran colectivamente un cielo donde pegan gotas y, posteriormente, pequeños rayos de sol o elementos que representan aquello que puede ayudarnos cuando estamos tristes: compañía, palabras suaves, descanso, juego o afecto.

RECURSOS A UTILIZAR: algodón, cartulinas, fomy, lana, vasos desechables, agua, mesas, recipientes, papel celofan, escritorios, imágenes.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera – Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	07. Septiembre -2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia comenzó en el espacio ambientado y la nube central "tristeza" los niños y niñas se enfocaron principalmente en el personaje "la nube triste". Algunos inclinaron ligeramente la cabeza, tocando las gotas colgadas de la nube y susurrando "mira la nube esta llorando" "aca, aca. ta triste esta nube". Ante la pregunta y mediación de la docente "¿Que cree que le pasa a la nube?". Sus respuestas, gestos e ideas no dejaban de sonar. Con demostraciones. Gael bajo los hombros y su cara triste dijo "la mamá esta trabajando, ta triste". "NO, profe su papá le pego" "mi mami. no ta". Durante la representación corporal del estado de calma y tristeza, Algunas niñas solo se desplazaron por el espacio con pasos lentos cruzaron sus brazos. en el pecho y se abrazaron ellos mismos Otros prefirieron sentarse en el piso y bajar la cabeza, con sus demostraciones y susurros decían: "Seño mi cuerpo quere estar quieto" "Profe me abrazas po fa" "Yo tambien quiero un abracito" "mira, cuando yo lloré mi profe me abraza". fue un momento donde los niños y ninas expresaron. y exploraron sus posibilidades expresivas de su cuerpo en un espacio de calma, y contención. Cuando comenzamos el momento del trasvase y manipulación de gotas con esponjas y goteros, las sumergieron en las tinas, pero al exprimirlas sobre las bandejas y observando las caídas decían: "Je.Je.. mira como cae esa agua" "Profe, muy mojada, mira" "Uy, esa agua Guacala no sabe" "mmm.. En mis ojos saben a sal". En una pequeña interven la docente les plantea ideas y decia: "Mis amores, esta bien llorar cuando lo necesitamos y esta bien sentirnos así". Validando esas emociones. los niños experimentado con gestos y susurros finalizaban la experiencia. Construyendo el mural del cielo, pegaron gotas que sabian supestamente a azúcar, colocando el sol y nubes de su preferencia. todos sentados tomados de la mano se despidieron con una respiración profunda. Validar la tristeza en la primera infancia es un pilar fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional. en las edades

REFLEXION DE LA MAESTRA:

tempranas, emociones como la frustración o la pena suele exteriorizarse mediante rabieta o retramiento. Tras abordar la alegria la semana pasada con la "maleta viajera". la transición pedagogica hacia la nube que tenia gotas" permitió que las niñas comprendieran que todas las emociones son validas tienen una manifestación en el cuerpo y se transforman cuando nos sentimos escuchados. reafirmo que la educación emocional no consiste en erradicar la tristeza o espresurarla alegria. sino en ofrecer un refugio seguro donde los niños aprendan a nombrar lo que sienten.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 08 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover experiencias de reconocimiento y manejo de la tristeza a través del juego simbólico, el cuidado, la empatía y la comunicación, favoreciendo que los niños y las niñas comprendan progresivamente que pueden buscar compañía y expresar sus necesidades cuando experimentan emociones difíciles.

EJES A FORTALECER: Explorar y descubrir el mundo a través de los objetos

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincones

El osito que perdió su abrazo

Las maestras reciben al grupo con un pequeño osito sentado en un rincón especial. El osito tiene una manta y parece estar triste. Los niños y niñas descubren que el osito ha perdido su abrazo favorito y desde entonces no sabe cómo sentirse mejor, no se explica inmediatamente qué deben hacer, sino que invita al grupo a observar: "¿Cómo creen que se siente?", "¿Qué podríamos hacer para saber qué necesita?" A través de las respuestas y acciones de los niños, se construye el inicio de la experiencia.

El osito invita a los niños y niñas a buscar diferentes elementos por el aula. Durante la búsqueda aparecen estaciones relacionadas con el cuidado y el bienestar: una manta suave, un cojín, un títere, un libro, una fotografía simbólica y materiales para dibujar. Cada elemento representa una posibilidad que puede ayudar cuando sentimos tristeza.

Los niños exploran cada elemento mientras acompañan al osito. Si encuentran el cojín, descubren que a veces podemos descansar. Si encuentran el libro, recuerdan que escuchar una historia puede ayudarnos a sentir compañía. Si encuentran el títere, pueden expresar mediante él aquello que resulta difícil decir directamente, la experiencia continúa con un juego simbólico en el que los niños se convierten en "cuidadores de emociones".

Aparecen diferentes situaciones representadas con muñecos: Un personaje perdió un juguete, otro extraña a alguien, otro quería seguir jugando, pero el juego terminó.

Los niños participan proponiendo formas de acompañar. Al finalizar la búsqueda, los niños descubren que el abrazo favorito del osito no era un objeto, sino la sensación de sentirse acompañado y cuidado. Se crea entonces un mural colectivo con huellas de manos llamado "Aquí nos acompañamos".

Cada niño realiza una huella o participa colocando un elemento en el mural.

Las maestras retoman lo vivido y expresa que la tristeza no siempre desaparece inmediatamente, pero podemos encontrar personas y estrategias que nos acompañen.

El cierre se realiza con una canción suave y un momento de elección: los niños pueden abrazar un muñeco, sentarse cerca de un compañero o simplemente descansar unos segundos sobre un cojín.

RECURSOS A UTILIZAR: cobijas almohadas, música, imágenes, objetos,

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera- Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	8-Septiembre-2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia. Comenzó en el descubrimiento del osito sentado con su manta en el rincón especial la curiosidad y la ternura genuina guiaron a los niños y niñas. Cada uno se fue acercando despacio acomodándole la manta sobre sus hombros diciendo bajito. "Chich. el oso 'ta solito, quiere que yo este aquí" "Seño, seño' lo vamos acompañar para que no este triste" "yo lo quiero abrazar" Ante la mediación y las preguntas de la docente sobre como ayudarlo, las respuesta, ideas y pensamientos no dejaron de sonar: Extendiendo los brazos y sugiriendo "Hay que buscar sus brazos" "Si le doy un beso, como mi mami" "No, No. dejalo solo!" Con caricias, sonrisas, gestos y consuelos, observaron los objetos de su entorno para iniciar la búsqueda. Conectando la experiencia previa de la "nube triste" Con esta nueva oportunidad de explorar el cuidado afectivo. En el recorrido y búsqueda por los objetos sirvieron como mediadores de bienestar y cuidado. los niños encontraron un cojín mullido, lo colocaron debajo del osito y decían "Oso descanse aquí en poquito" "quietito, quietito a que nadie te molestara!" "mira, ay, no vas a tener frio" Cada niño y niña a su manera descubrieron que cada objeto que encontraban en su entorno les brindaba refugio físico y emocional. En un juego improvisto simbólica y la mediación del titere representando un niño que extrañaba sus juguetes, Algunos tomaban unos muñecos compartiendolos en su susurro decían: "Te cuento un cuento para que no te sienta triste!" "Yo te presto esto para que no te sienta mal!" la mayoría del grupo mostro una notable comprensión del rol de acompañar. En el espacio de creación. Cada niño plasmo su huella alrededor de osito, Durante la canción suave de cierre, la libertad de elección permitió que cada niño y niña se recostaran en los cojines abrazandose solitos, mientras que otros se abrazaban con sus compañeros. Esta experiencia consolida la secuencia pedagógica sobre la relocación emocional iniciada con la alegría y la tristeza de la nube, avanzando hacia la capacidad de cuidado, empatía y uso de los objetos como mediadores de bienestar. A las edades de 2 años, comprender la tristeza no implica erradicarla al instante, sino aprender que es una emocion manejable. Cuando contamos con la presencia del otro y herramientas para expresar lo que necesitamos. Esta vivencia reafirma que la verdadera inteligencia Emocional se cultiva día a día. Cuando permitimos a la infancia descubrir. que la tristeza es una emoción natural que se transita mejor en comunidad, sabiendo que en nuestro espacio siempre encontraran un lugar seguro.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana Cabrera. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Mare'ela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:** **Versión:** **Fecha:** **Página:**
FECHA: 09 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento de la tristeza a través de los lenguajes artísticos y la exploración sensorial, permitiendo que los niños y las niñas expresen sus emociones sin necesidad de hacerlo únicamente mediante el lenguaje verbal y descubran diferentes alternativas para sentirse acompañados y recuperar progresivamente el bienestar.

EJES A FORTALECER: Construir el pensamiento lógico

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: rincones

Los colores que extrañaban al sol

Al ingresar al aula, los niños y niñas encuentran un gran mural con pocos colores. En el centro aparece un mensaje: los colores están tristes porque extrañan al sol y han dejado de querer aparecer. Las maestras presentan diferentes materiales artísticos, pero no indica inmediatamente cómo utilizarlos. Se invita al grupo a observar el mural y a preguntarse qué puede haber ocurrido, a partir de las ideas de los niños, las maestras introducen la emoción de la tristeza.

Se explica que algunas veces, cuando sentimos tristeza, podemos tener ganas de estar tranquilos, llorar o buscar compañía. Para ayudar a los colores, los niños y niñas realizan un recorrido artístico.

En el primer momento exploran materiales suaves y lentos: pinceles grandes, esponjas y pintura.

Las maestras invitan a realizar movimientos largos, suaves y tranquilos sobre diferentes superficies.

Posteriormente aparecen materiales que permiten representar gotas, como goteros, rodillos o pequeñas esponjas.

La experiencia continúa y los colores comienzan a "contar" por qué están tristes, cada color puede representar una situación sencilla y cotidiana. Por ejemplo, un color está triste porque tuvo que guardar un juguete. otro porque terminó un juego que le gustaba, otro porque extraña a alguien, al finalizar, las maestras invitan a observar la producción colectiva. Se conversa sobre cómo el cuadro tiene colores diferentes, algunos más claros, otros más intensos, y cómo todos hacen parte de una misma creación. Se relaciona esta idea con las emociones: *podemos sentir diferentes emociones y todas forman parte de nosotros*. Cada niño y niña elige un detalle de la obra que desea mostrar o señalar.

El cierre consiste en colocar una pequeña figura de sol en algún lugar del mural, no como símbolo de que la tristeza "desaparece", sino como representación de que, incluso cuando estamos tristes, podemos encontrar momentos y personas que nos ayudan a sentirnos acompañados.

RECURSOS A UTILIZAR: hojas iris, cartulinas, papel ceda de colores, papel crepe, rompecabezas, armatodos, pinceles, temperas, aserrín, colbon..

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	09. Septiembre de 2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Al comenzar la experiencia frente al mural en blanco, los niños y niñas comenzaron a analizar que le faltaba al mural para brillar y tener vida. Una intervinieron diciendo. "Jefa le falta un sol para brillar" "No, tiene nada porque esta triste" "No, no, aquí, triste". Señalando ciertas materiales para que no estuviera triste. Al relacionar los colores con las emociones empezaron a expresar sus ideas con la cotidianidad como: "Profe, el azul como tristeza, y hace uuu llora y llora" "Si como en la película que vi con mi mami". Durante el recorrido sin mediar el rincón artístico, la manipulación de materiales facilito la estructuración del pensamiento lógico y la expresión no verbal. Cuando los niñas y niñas tomaron sus pinceles y comenzaron sus trazos lentamente sobre el papel Kraf, la docente como mediadora, verbalizaba y nombraba las acciones realizadas "Tu cuerpo mueve el pincel de un lado a otro" "despacito va quedando nuestro mural". "Mira profe así, así" decían los niñas "el mio es amarillito como alegria" "El mio, si es verde" En cambio otros niños Tomaron las esponjas y con puntos dejando huellas decían: "una gota, suave, jeje como lluvia" "Guau push push. mi marca toca mi punpun". "Este morado extraña a mami, pero muy feliz cuando llegue". Expresando así una vivencia de sus diarios vivir a través del lenguaje plastico sin necesidad de explicaciones verbales complejas. Al contemplar la obra terminada, el grupo analizo el resultado de su gran obra. Señalando con entusiasmo las partes donde cada uno pinto y dejo su gran huella. con emoción aplaudieron su creación, observando la diversidad de colores en el papel. Esta experiencia conectó el desarrollo emocional con la construcción del pensamiento lógico a través de la exploración plástica. En las edades pequeñas establecer relaciones de causa-efecto. ("el color esta triste porque se quedo el juguete") y clasificar atributos visuales (tonos claros/oscuros, movimientos lentos/rapidos) permite al los niños darle un orden cognitivo a sus vivencias afectivas.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Las producciones y creaciones de los niños y niñas demostraron que los lenguajes artisticos funcionan como un canal de comunicación alternativo, de un valor incalculable, Esta experiencia me sigue reafirmando que cuando se integra las emociones al pensamiento reflexivo se ayuda a la primera infancia a comprender que la tristeza no es un estado permanente ni un error que deba eliminarse, sino un matiz más de la experiencia humana que cobra sentido y bienestar cuando se comparte en comunidad.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 10 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Promover el reconocimiento de situaciones que pueden generar tristeza mediante el juego, la exploración y la construcción de narrativas sencillas, fortaleciendo la empatía y ofreciendo a los niños y niñas estrategias iniciales para comunicar sus emociones y buscar acompañamiento.

EJES A FORTALECER:

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

En el centro del aula aparece una caja grande decorada con pequeños dibujos, las maestras explican que dentro se encuentran objetos que pertenecieron a personajes que, en algún momento, se sintieron tristes, los niños y niñas se acercan con curiosidad y comienzan a explorar. Dentro pueden encontrarse elementos como un juguete, una fotografía simbólica, una media pequeña, una flor seca o un objeto relacionado con una historia.

Las maestras no explican qué significa cada elemento inmediatamente. Permite que los niños imaginen y construyan posibilidades, Seguidamente se explica que dentro se encuentran objetos que pertenecieron a personajes que, en algún momento, se sintieron tristes. Los niños y niñas se acercan con curiosidad y comienzan a explorar.
Cada objeto encontrado da origen a una pequeña historia, por ejemplo, un muñeco puede haber perdido a su amigo durante un juego. Una flor puede representar algo que cambió, una fotografía puede representar que alguien está lejos, los niños participan activamente ayudando a construir cada historia. Después de escucharla, la caja propone un reto: "¿Cómo podemos acompañar a este personaje?"

Los niños representan mediante muñecos diferentes formas de acercarse. En este momento se trabaja especialmente el reconocimiento de las necesidades propias y ajenas. Donde las maestras explican, "Si estoy triste puedo buscar a mi profe, "Puedo mostrar que quiero compañía.", "Puedo decir que necesito ayuda."

También se invita a reconocer que un compañero puede estar triste y que podemos acompañarlo sin obligarlo.

Se realiza un pequeño juego llamado "La mano que acompaña". Los niños utilizan una figura de mano elaborada en cartón para representar acciones respetuosas: saludar, ofrecer ayuda, compartir un objeto o sentarse cerca.

RECURSOS A UTILIZAR: cartón paja, caja, escarchas, fomy, papel Contac, cartulinas, hojas iris, imágenes fotografías, juguetes, muñecos bebes, carros, motos.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	10. septiembre. 2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia dio inicio alrededor de una caja de cartón decorada con diferentes texturas. a lo que hizo llamar la atención de los niños y niñas. Al acercarse, las maestras dieron las posibilidades de que los niños exploraran libremente los objetos misteriosos que guardaba en su interior. Unos niños sacaron diferentes elementos como Adriana que saco una flor seca la miró y dijo: "esta fea, toca agua". Juan Jose saco el carrito pequeño y observó que estaba sin una rueda. "Mira el carro se daño, esta triste". Otros niños sacaron muñecas y demás objetos. los abrazaban y en sus susurros decían: "El bebe quere a mami" "mira esta triste porque quere teta" "Ja, ja, lo voy a peinar". Con los objetos descubiertos se fueron construyendo una gran historia de la tristeza de los juguetes. A proponer la pregunta: "¿Como podemos acompañar a estos Personajes". Con gestos y voces muy altas se escuchaba algo de empatía y contención espontanea. Cada niño y niña proponía tomar otro juguete para acercarlo al personaje y poderlo acompañar diciendo: "Toma, toma tetero, no llores. callate." "No, yo te caigo" "Profe. Ven ven, mira yo te presto un momentito a mi profe" "No mi profe no". con sugerencias y gestos fuimos pasando al juego de "la mano que acompaña". Utilizando las manos de cartón para decorarla. los niños practicaron formas respetuosas de Acompañar, de abrazar a sus pares sin invadir el espacio. después de decorada cada niña tomo las manos y abrazaban a sus muñecas, juguetes que lo necesitaban terminando abrazando al compañero de lado. Esta experiencia demuestra como el uso de los objetos simbólicos y narrativas sencillas permite a los niños y niñas identificar la tristeza como una emoción natural y transitoria. A través de la dinámica "las manos que acompañan". El grupo fue aprendiendo a comunicar sus propias necesidades (buscar a la docente, mamá o papá, pedir un abrazo", y a desarrollar la empatía hacia el dolor ajeno. las vivencia les enseño que acompañar a alguien no requiere forzar la alegria, sino ofrecer una presencia respetuosa, un gesto amable.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Seguir abordando la tristeza en la primera infancia requiere desmantelar la idea de que debe eliminarse de inmediato. Observar a los niños y niñas usar "las manos que acompañan" para sentarse en silencio, junto a un personaje o buscar el abrazo del adulto confirma que, cuando validamos sus emociones en juego, los niños aprenden a nombrar lo que sienten. y construir una empatía genuina y respetuosa hacia sus pares.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana. C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:** **Versión:** **Fecha:** **Página:**
FECHA: 11 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Favorecer en los niños y niñas el reconocimiento de la tristeza como una emoción natural, brindándoles oportunidades para identificarla, expresarla y comunicar cómo se sienten mediante diferentes lenguajes artísticos, especialmente la pintura, el movimiento, la música y la expresión corporal, fortaleciendo progresivamente su capacidad para expresar sus emociones y reconocerlas en los demás.

EJES A FORTALECER: Explorar y descubrir el mundo a través de los objetos

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

Cuando mi corazón se pone triste

Para el desarrollo de la experiencia se propone una actividad artística y sensorial denominada "Pintamos nuestra tristeza". Las maestras organizan previamente un espacio amplio donde los niños puedan trabajar con libertad y colocan papel kraft, cartulinas grandes o pliegos de papel sobre las mesas o directamente en el piso, se disponen pinturas de diferentes tonalidades, dando especial protagonismo a los azules, violetas, grises y blancos, aunque se permitirá que cada niño escoja libremente los colores que desee, evitando establecer que existe un único color para representar la tristeza. También se pueden disponer pinceles gruesos, esponjas, rodillos pequeños, algodones, las manos y otros elementos seguros que permitan experimentar diferentes formas de pintar. Antes de comenzar, las maestras muestran los materiales y permite que los niños y niñas los exploren, observando sus texturas, colores y posibilidades. Se les explica: "Hoy vamos a pintar cómo se siente nuestro corazón cuando estamos tristes. No tenemos que pintar algo bonito o igual al de nuestros compañeros. Cada uno puede hacer las formas, líneas y colores que quiera". Se coloca una música suave de fondo y se invita a los niños a comenzar su creación. Algunos podrán realizar trazos fuertes, otros suaves, algunos harán puntos, manchas, líneas largas o movimientos circulares, mientras que otros posiblemente utilizarán sus manos para experimentar directamente con la pintura. Las maestras acompañan reconociendo el proceso de exploración artística y haciendo preguntas sencillas como: "¿Qué estás pintando?", "¿Qué color escogiste?", "¿Tu tristeza es grande o pequeña?", "¿Cómo se mueve tu mano cuando estás triste?", "¿Quieres hacer una línea larga o cortita?". Si algún niño manifiesta una experiencia personal de tristeza, las maestras escuchan con atención y valida su emoción, sin obligarlo a compartir más de lo que desea. Durante la actividad también se puede incorporar el movimiento corporal. Cuando la música sea suave y lenta, los niños podrán caminar lentamente, mover los brazos hacia abajo o balancear el cuerpo, representando cómo se mueve la tristeza; posteriormente, cuando la música cambie progresivamente a una melodía más tranquila y cálida, podrán realizar movimientos que representen aquello que les ayuda a sentirse acompañados, como abrir los brazos para un abrazo, colocar las manos sobre el corazón, respirar profundamente o acercarse a un compañero. Es importante que estos movimientos no transmitan la idea de que "estar triste está mal", sino que permitan explorar corporalmente la emoción y algunas formas de sentirse seguros y acompañados. Después de realizar sus pinturas. Para finalizar la experiencia, se invita nuevamente a los niños y niñas a sentarse en círculo frente al mural que realizaron. La docente observa junto con ellos las diferentes pinturas y retoma de manera sencilla lo vivido durante la experiencia,

RECURSOS A UTILIZAR: Papel kraft, cartulina o pliegos grandes de papel, pintura de colores. Pinceles gruesos, esponjas y rodillos pequeños, algodón.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	11 de septiembre de 2026	NIVEL: PÁRVULOS 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Todo comenzó en el rincón Artístico organizado con música y lienzos en el piso. Los niños comenzaron a explorar, observar e interactuar con los diferentes materiales. Algunos niños acariciaron los algodones con pintura susurrando: "Profe, está suave!" "Profe mis ojos se ponen así cuando lloro". Las docentes acompañamos y cada momento preguntando: ¿cómo se mueve la mano cuando el corazón está triste. Juan José tomó el rodillo, lo deslizó despacio sobre el papel Kraft. afirmando. "Mi mano camina lento no quiere correr." En cambio otros niños tomaron el rodillo y con gran emoción y rapidez lo deslizaban sobre el papel. con la intervención de la docente cada niño comenzó a integrarse en la experiencia y empezación a regular sus emociones. En los trazos, fuerza y como herramienta. los pinos eligieron algunos pinceles gruesos y pintura de su preferencia. Marcando cada línea vertical y horizontal de extremo a extremo exclamaban: "mira, así, después es mi tristeza, larga así" "Hola mucho, cuando mi mami no está", Otros sumergieron las esponjas en colores diferentes y realizando presión decían. "Yo dejo mi huellita" "Guau, mira mi puntito". "Yo. digo pumpum porque en ocasiones llora! Conectando los objetos y sus vivencias con su entorno. En la exploración sensorial libre y textura los niños y niñas decidieron no usar los pinceles introdujeron. ambas manos en la pintura blanca y azul "Wow siento frío, vaya, como el corazón helado triste". Mientras la música sonaba. lento y después caminaban. y exploraban su espacio y ritmo, inclinando la cabeza y sosteniendo sus materiales. Cuando la melodía cambiaba. un tono más cálido, se detuvieron colocaron sus manos en el pecho diciendo: "mira estoy calmado" "Medio suena seño, como cuando lloro así". Esta experiencia cierra. de manera coherente al reconocimiento de la tristeza iniciado al principio del mes. Tras haber explorado la emoción desde el relato Literario "El nube que tenía ganas de llorar") el cuidado de un tercero "El conejito que perdió su abrazo"). Permitió la apropiación. directa del lenguaje plástico y corporal, consolidando el objetivo de validar la tristeza

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Como una emoción natural e importante. Explorar y descubrir el mundo a través de los objetos sobre un soporte profundo al transformar esponjas, pincele y demás materiales en cargas de descarga emocional y proyección simbólica. Observar la cultura con la que identificaron sus emociones y las de sus pares. reafirma que la inteligencia emocional no consiste en evadir el malestar, sino en ofrecer herramientas plásticas, espacios seguros y mediaciones afectivas para transitarlo.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana Cabrera. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:** **Versión:** **Fecha:** **Página:**
FECHA: 14 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento de la emoción del enojo mediante la exploración corporal, gestual y sensorial, brindándoles herramientas sencillas para expresar lo que sienten de manera segura

EJES A FORTALECER: Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

El volcán de las emociones

e inicia la experiencia reuniendo a los niños y las niñas en un espacio tranquilo, donde la docente presenta un pequeño "volcán" elaborado con material reciclable y les cuenta que, al igual que un volcán, algunas veces nuestro cuerpo puede sentirse muy fuerte cuando estamos enojados; se invita a observar diferentes imágenes de rostros que expresan alegría, tristeza, miedo y enojo, haciendo énfasis en esta última emoción y preguntando con palabras sencillas "¿cómo está su cara?", "¿está feliz o enojado?". Luego, mediante el juego de imitación, la docente invita a realizar expresiones faciales y movimientos corporales relacionados con el enojo, como fruncir suavemente el ceño, apretar y soltar las manos o poner cara de molestia, validando la emoción y expresando que "está bien sentir enojo, pero podemos aprender a expresarlo sin lastimarnos ni lastimar a los demás".

Posteriormente se propone la estrategia del "volcán que se calma": cada niño y niña toma una botella sensorial o un objeto liviano y, mientras la docente realiza respiraciones lentas, los invita a inhalar por la nariz y soplar suavemente como si quisieran apagar una vela; después pueden agitar el "volcán" y observar cómo sus elementos se mueven, esperando juntos hasta que vuelvan a estar tranquilos, relacionando este momento con lo que ocurre en nuestro cuerpo cuando sentimos enojo y poco a poco nos calmamos. Finalmente, se realiza un pequeño círculo de encuentro donde cada niño puede elegir una tarjeta de emoción y expresar mediante gestos, palabras o movimientos cómo se siente, cerrando con un abrazo colectivo o una canción tranquila que invite a respirar y reconocer que podemos pedir ayuda cuando estamos enojados.

RECURSOS A UTILIZAR: botella plástica transparente bien sellada con agua y elementos visuales seguros en su interior, imágenes de diferentes emociones, tarjetas de emociones, papel de colores, cinta adhesiva, música suave, cojines y una vela de juguete o elemento simbólico para realizar el ejercicio de respiración.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	14. Septiembre. 2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Iniciando con la asamblea de provocación y exploración gestual del ensayo, observando el modelo del volcan y las tarjetas con diferentes expresiones faciales, los niños y niñas identificaron los cambio de los gestos, señalando las tarjetas de las emociones y guiando la imitación los niño y niñas exclamaban fuertemente "mira, esta bravo como el león". "Si, esta bravo como se pone mi papi" En la intervención de la docente validando la emoción y guiando la imitación corporal de apretar y soltar las manos. Algunos niñas apretaron sus puños, inflando las mejillas diciendo: "mi Volcan se pone dura como mi cuerpo" "Si, mis manos se aprietan fuerte, estoy bravo". Con diferentes posturas observando cada uno sus reflejo "Hago asi cuando no me prestan mis juguetes" Conectando la expresión corporal con la causa que desencadena sus molestias. Durante las interacciones con las botellas sensoriales, la observación del movimiento de los materiales liquidos y brillantes facilitó la transición del enojo a la calma. Algunos niños agitaron con fuerza sus botellas sensoriales viendo como cada objeto giraban velozmente, mientras que otros sostenian su botella con calma y ambas manos. En sus diferentes movimientos cada niño exclamaba: "El Volcan se va a tornar rojo" "mira que feo para calmarse" "El Volcan se va para abajo ta, tranquilo" "mira, hace fuego rojo" En la intervención la docente invito a soplar despacio como apagando un vela inhalando. Ellos soplaban suavemente viendo como sus botellas descendian lentamente. Para finalizar el grupo se reunió en el centro sobre la alfombra cada niño con su botella al frente observaban y rescachaban como todo volvia a la calma. Con la ultima respiración guiada se invito a realizar un abrazo grupal rescachando las intervención de cada uno. reconociendo la importancia de pedir ayuda a la maestra cuando el cuerpo siente molestia. Dar inicio al abordaje del enojo dentro de la Secuencia de educación emocional resulta Fundamental en los diferentes niveles. Principalmente en la edad temprana, es caracterizada por la

REFLEXION DE LA MAESTRA:

aparición de fustraciones intensas y descargas de energia motriz. Tras haber trabajado la alegria y transitado por la tristeza en las semanas anteriores, la metafora del "Volcan de las emociones" permitió materializar una emoción abstracta y visceral en un fenómeno comprensible y estéticamente observable. reafirmando que enseñar a gestionar el enojo no consiste en reprimir la molestia ni sancionar el gesto, sino en ofrecer vias de descargas Seguras.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:**
		Versión:
		Fecha:
		Página:
FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover el reconocimiento y la expresión adecuada de la emoción del enojo, fortaleciendo la identificación de sensaciones corporales y el uso de estrategias de calma como el abrazo, la respiración, el movimiento y la búsqueda de acompañamiento del adulto.

EJES A FORTALECER: Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

Cuando mi enojo necesita un abrazo

Se inicia ambientando el espacio con cojines y un personaje elaborado en tela o material suave llamado "Nico", quien representa a un niño que algunas veces se enoja cuando algo no sale como espera, cuando debe compartir un juguete o cuando necesita esperar su turno; la docente presenta el personaje y narra una historia breve en la que Nico siente que su cuerpo está fuerte, sus manos quieren apretar y su cara se pone seria, invitando a los niños y las niñas a identificar cómo creen que se siente y a representar con su cuerpo una "cara de enojo".

Durante el desarrollo, las maestras conversan con los niños desde situaciones cotidianas y cercanas, por ejemplo, "¿qué hacemos cuando alguien toma nuestro juguete?" o "¿qué podemos hacer cuando estamos muy enojados?", evitando juzgar la emoción y mostrando alternativas sencillas: respirar, abrazar un cojín, pedir ayuda, decir "no me gusta", alejarse un momento del lugar o realizar movimientos corporales para liberar tensión de manera segura. Luego se propone el juego "ayudemos a Nico a calmarse", donde cada niño y niña puede elegir una estrategia: darle un abrazo al personaje, respirar juntos, mecerlo suavemente, cantarle una canción tranquila o acompañarlo a un pequeño "rincón de la calma" dispuesto con cojines y objetos suaves. Para finalizar, se realiza una ronda donde la docente recuerda que todas las emociones son importantes y que cuando aparece el enojo podemos expresarlo sin pegar, morder o lastimar, buscando siempre a un adulto que nos acompañe; se termina con una respiración colectiva y una canción corta de relajación, permitiendo que cada niño vuelva progresivamente a un estado de tranquilidad.

.

RECURSOS A UTILIZAR: personaje de tela o muñeco, cojines, peluches, tarjetas con expresiones emocionales, imágenes de situaciones cotidianas, telas suaves, música relajante, cuentos infantiles sobre emociones y elementos para ambientar un pequeño rincón de la calma.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:**
		Versión:
		Fecha:
		Página:
FECHA: 15 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Promover el reconocimiento y la expresión adecuada de la emoción del enojo, fortaleciendo la identificación de sensaciones corporales y el uso de estrategias de calma como el abrazo, la respiración, el movimiento y la búsqueda de acompañamiento del adulto.

EJES A FORTALECER: Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

Cuando mi enojo necesita un abrazo

Se inicia ambientando el espacio con cojines y un personaje elaborado en tela o material suave llamado "Nico", quien representa a un niño que algunas veces se enoja cuando algo no sale como espera, cuando debe compartir un juguete o cuando necesita esperar su turno; la docente presenta el personaje y narra una historia breve en la que Nico siente que su cuerpo está fuerte, sus manos quieren apretar y su cara se pone seria, invitando a los niños y las niñas a identificar cómo creen que se siente y a representar con su cuerpo una "cara de enojo".

Durante el desarrollo, las maestras conversan con los niños desde situaciones cotidianas y cercanas, por ejemplo, "¿qué hacemos cuando alguien toma nuestro juguete?" o "¿qué podemos hacer cuando estamos muy enojados?", evitando juzgar la emoción y mostrando alternativas sencillas: respirar, abrazar un cojín, pedir ayuda, decir "no me gusta", alejarse un momento del lugar o realizar movimientos corporales para liberar tensión de manera segura. Luego se propone el juego "ayudemos a Nico a calmarse", donde cada niño y niña puede elegir una estrategia: darle un abrazo al personaje, respirar juntos, mecerlo suavemente, cantarle una canción tranquila o acompañarlo a un pequeño "rincón de la calma" dispuesto con cojines y objetos suaves. Para finalizar, se realiza una ronda donde la docente recuerda que todas las emociones son importantes y que cuando aparece el enojo podemos expresarlo sin pegar, morder o lastimar, buscando siempre a un adulto que nos acompañe; se termina con una respiración colectiva y una canción corta de relajación, permitiendo que cada niño vuelva progresivamente a un estado de tranquilidad.

.

RECURSOS A UTILIZAR: personaje de tela o muñeco, cojines, peluches, tarjetas con expresiones emocionales, imágenes de situaciones cotidianas, telas suaves, música relajante, cuentos infantiles sobre emociones y elementos para ambientar un pequeño rincón de la calma.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	15. Septiembre 2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Todo empezó con la asamblea en donde los niños y niñas, en su asombro y curiosidad vieron a un nuevo integrante que se llamaba "Nico" un personaje algo malgeniado y que le costaba esperar su turno y prestar sus juguetes, en la presentación y narración de "Nico" los niños y niñas se conectaron con la historia y experiencia. Cada uno en medio de la narración realizaban diferentes expresiones como fruncir las cejas, apretaron las manos, frente sus mejillas y decían "Uy pobre Nico esta bravo jum" "Ay que miedo, yo tambien me pongo brava" "yo también me pongo bravo cuando no me prestan los juguetes" Mientras que otros se cruzaban de brazos e inflaban sus cachetes realizando la postura de un niño muy molestos. en sus susurros y exclamaciones decían: "Aprieto mis manos cuando me pegan y no me prestan las cosas" "yo lloro porque me quitan mis cosas". En la intervensión de la docente validando cada postura y emoción, decía: "es Verdad" el Enojo nos hace sentir el cuerpo fuerte y tenso" pero podemos ayudarlo a soltarse sin lastima a nadie". Al invitar al grupo a elegir alternativas para ayudar a Nico a transitar su malestar los objetos blandos y las texturas del espacio funcionaron como canales de corregulación y apreciación estetica los niños y niñas tomaron a Nico interactuaron con el muñeco con diferentes expresiones decían: "Un abrazo apretado para que ya no tenga rabia, mira profe toca este cojin" "Dale este juguete para que se calme" "Nico toma te lo presto" entre ideas e imaginarios ayudaron a Nico a calmarse: Cerrando en circulo y con musica suave, respiramos y calmamos la emoción. Con la respiración guiada los niños reaccionaban de diferente manera. unos colocando las manos en el estomago, otros sentados y con los ojos cerrados vivieron su experiencia de manera libre y cada uno aprendio a corregularse de manera crítica trabajar las emociones en edades tempranas ayuda a entender que cada emoción se siente de manera diferente pero una emoción como el enojo es algo que suele ser impulsivo, pero que en su momento hay momentos de retomar.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Observo a los niños utilizar el juego simbólico para cuidar a Nico, escuchar sus ideas opiniones, demuestra que la infancia no necesita que se le prohiba sentir molestia, sino que se le brinden herramientas amables para encauzar esa energía, Como docente esta experiencia confirma que cuando validamos el enojo y ofrecemos la presencia del adulto como un refugio seguro, enseñamos a los niños que todas las emociones pueden ser contenidas con respeto, afecto y empatía.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 16 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento y expresión de emociones básicas como alegría, tristeza, enojo, miedo y calma, utilizando colores, movimientos y expresiones artísticas.

EJES A FORTALECER:
Vivir espacios de participación genuina

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincones

El arcoíris de mis emociones

Las maestras reciben a los niños y niñas con una caja sorpresa llamada "La caja de los colores que sienten". De ella irá sacando diferentes elementos de colores y asociándolos con una emoción: amarillo para la alegría, azul para la tristeza, rojo para el enojo, morado para el miedo y verde para la calma. A través de gestos y movimientos corporales, los niños imitarán cada emoción. Se conversará de manera sencilla sobre cuándo han sentido alguna de ellas.

Se extenderá un papel grande en el suelo y se invitará a los niños a crear colectivamente "El arcoíris de nuestras emociones" utilizando pintura de dedos, esponjas y sus propias manos. Cada niño podrá escoger el color que represente cómo se siente ese día y plasmarlo libremente sobre el mural. Mientras realizan la creación, las maestras acompañaran con preguntas sencillas como: "¿Qué color escogiste?", "¿Tu emoción está tranquila o fuerte?", "¿Qué podemos hacer cuando estamos enojados?". También podrán representar cada emoción mediante movimientos: saltar cuando están felices, abrazarse cuando necesitan calma o respirar lentamente cuando sienten enojo.

Al finalizar, todos observarán el mural y realizarán una pequeña ronda. Cada niño podrá señalar su color y, si desea, expresar con una palabra, gesto o movimiento cómo se siente. Para terminar, se realizará "la respiración del arcoíris": levantarán lentamente los brazos mientras inhalan y los bajarán mientras exhalan, imaginando que están pintando un arcoíris en el aire.

RECURSOS A UTILIZAR: Papel kraft o pliego de papel, pinturas de diferentes colores, pinceles gruesos, esponjas, pintura dactilar, delantales, recipientes, toallas húmedas, imágenes de emociones, marcadores y cinta adhesiva.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	16. Septiembre 2026.	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia comenzó con la espectativa de la cajamisterriosa. Mientras la docente mostraba algunos pañuelos y objetos de colores. Relacionandose con los estados emocionales y las posturas corporal de manera espontanea: Algunos chiños al observar cintas de colores y en especial el amarillo y rojo, entusiasmados saltaron y decian: "Mira el amarillo, Feliz, Como alegria" otros apretaron sus manos sobre sus piernas y esclamaban "Rojo fuerte Como el Volcan". recordando, la experiencia previa con la corregulación. Mientras interactuan con los demás pañuelos y cintas de colores. algunas niñas abrieron los ojos de manera sorprendente y imitando un temblor de miedo de susto o enojo, "mira morado de miedo" "Azul suave como las gotas de lluvia" "Verde de estar quieto con calma". Escuchando la diferentes propuestas e ideas de los niños se inició con el mural colectivo, en donde nuestra imaginación y creación no iba a parar. Con el lienzo desplegado en el piso la libertad para elegir el color, la herramienta y el gesto garantizo una participación autentica y respetuosa de las decisiones individuales. Cada niño tomo su propia postura, con sus manos, esponjas, pinceles y lana Cada uno dejo su Huella de manera creativa y genuina. "Pongo mi mano feliz muy grande!" "Yo elijo el verde porque estoy tranquila". demostrando el ejercicio de su autonomia al comunicar sus estados. En la integración de emociones y mesclas sensoriales Cada niño y niña disfrutaba su obra de arte. Cerrando con una respiración del arcoiris. al ponerse de pie alrededor del mural cada niño casi tuvo la oportunidad de señalar y hablar de su aporte sin presiones. Toda experiencia funcionó como un gran cierre de síntesis y consolidación de la secuencia de educación emocional desarrollada a lo largo del mes. Tras haber transitado de manera focalizada por la alegria, la tristeza, y el enojo. Ofreciendo un espació integrador donde los niños pudieron reconocer que su mundo interior no es unidimensional, sino un mapa diverso de sensaciones que cambia y se transforma.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

El fortalecimiento del "vivir espacios de participación" genuina" se evidencia cuando la propuesta pedagógica no impone una emoción. "Correcta", ni exige que todos pinten lo mismo. Dejar que Cada niño y niña eligiera libremente el color que los representaba, promovió la toma de decisiones con sentido real. Reafirmando que la participación en la primera infancia se cultiva cuando el ambiente pedagógico valida todas las emociones por igual, otorgando el espacio, tiempo y la confianza para que cada niño se exprese a su propio ritmo.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 17 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Promover el reconocimiento de diferentes emociones mediante la dramatización, la expresión corporal, los gestos y el juego simbólico

EJES A FORTALECER: vivir espacios de participación genuina.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón de exploración

El teatro de las caritas mágicas

Las maestras dan inicio a este nuevo dia presentando un pequeño "teatro de las caritas mágicas", utilizando un espejo grande o espejos individuales. Frente a ellos realizará diferentes expresiones: una sonrisa, una cara triste, una expresión de sorpresa, enojo y miedo. Los niños observarán y tratarán de imitar las expresiones. Posteriormente, aparecerá una marioneta que contará que algunas veces no sabe cómo decir lo que siente y necesita ayuda para reconocer sus emociones.

Cada niño y niña recibirá una tarjeta con una emoción representada mediante una imagen sencilla. Por turnos, podrán representar esa emoción utilizando únicamente su rostro y cuerpo, mientras los demás intentan descubrir cuál es. Después se realizará una pequeña dramatización con situaciones cotidianas: "Un amigo tomó mi juguete", "Mamá vino por mí", "Se cayó mi construcción" o "Escuché un ruido fuerte". Los niños podrán representar qué sentirían y, con apoyo de la docente, buscar una estrategia para manejar esa emoción: respirar, pedir ayuda, abrazar un muñeco, expresar "no me gusta" o buscar un lugar tranquilo.

Para finalizar, se construirá entre todos "La receta para sentirnos mejor". Cada niño aportará una acción que le ayude cuando siente una emoción intensa, utilizando gestos o palabras. La docente irá representando esas acciones como ingredientes imaginarios: una cucharada de respiración, dos abrazos, una palabra amable y mucho cariño. Finalmente, todos realizarán una pequeña reverencia frente al "teatro" celebrando que pudieron expresar sus emociones.

RECURSOS A UTILIZAR: Espejos seguros para niños, títeres o marionetas, tarjetas de emociones, cartulina, palitos de paleta, marcadores, colores, pegante, imágenes impresas y una caja decorada como teatro.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2
FECHA	17-Septiembre. 2026.	NIVEL: Párvulos 2

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Esta experiencia dió comienzó en el rincón de exploración Frente al espejo. Al observar a la docente realizar diferentes gestuaciones "muecas y gestos". los niños y niñas les dió tanta curiosidad que se motivaron a la imitación libre y repetitiva. Cada uno con diferente mueca como: Abriendo la boca grande, Levantando la ceja, sacando la lengua decian: "mira, mi cara de sorpresa, profe!" "Cara dura de enojo". Continuando en la dramatización, juego simbólico y la participación genuina de los niños. representaban situaciones cotidianas con la dinámica de las tarjetas. expresando libremente sus vivencias sin guiones impuestos entre sus imaginaciones y exclamaciones decian: ("mira, mamá viene por ella" / Mi mami vino por mi" "si, mia, mia ta' feliz porque llego la mamá" "Ush, en esta un amigo le quito su juguete!" "no, me gusta PFF". la docente validando las diferentes acciones "muy bien dijiste. "no me gusta' sin pegar". Cada niña y niña demostraba su capacidad para comunicar y gestonan la emoción buscando acompañamiento seguro. Cerrando el grupo se reunió alrededor del recipiente simbolico para poder preparar la receta Colectiva. Cada niña propuso su ingrediente imaginario. mientras todos hacían el gesto de resolver con sus manos). Finalmente con la dramatización de teatro todo aplaudian y felicitaban la obra. La dramatización y el juego simbólico a los 2 años construyen puentes privilegiados para que la infancia ponga en escena. Su mundo interno. Dando continuidad a la Secuencia de educación emocional del mes, esta experiencia permitió trasladar el reconocimiento de las emociones desde la representación gráfica hasta el uso de objetos, hacia la proyección corporal y la representación de roles. un hito Clave en el desarrollo socioafectivo en edades tempranas. En el fortalecimiento de cada eje y sobretodo en "diseñar espacios de participación genuina", se consolida al convertir la dramatización en un diálogo abierto y no dirigido. En lugar de indicarles exactamente que decir o hacer, se les

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Presentaron situaciones reales y cercanas (la llegada de la familia, el prestamo de juguetes). Para los niños y niñas fue una manera de proponer libremente sus propias respuestas. Estas experiencias confirman que cuando el aula ofrece escenarios lúdicos y ambientados. los niños no solo aprenden a nombrar lo que sienten, sino que desarrolla empatía, práctica la resolución de conflictos y comprenden que sus gestos y emociones son plenamente validados en su pares.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C

FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 18 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO:

EJES A FORTALECER:

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

JORNADA PEDAGOGICA

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:** **Versión:** **Fecha:** **Página:**
FECHA: 21 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Desarrollar estrategias sencillas de autorregulación emocional mediante experiencias sensoriales, artísticas y de relajación.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

El jardín secretro de la calma

Las maestras ambientarán el espacio como un jardín mágico, utilizando flores de papel, sonidos suaves y diferentes elementos naturales. Les contará a los niños que en ese jardín viven unas pequeñas flores que representan las emociones y que algunas veces crecen muy rápido cuando estamos enojados, asustados o tristes. Se invitará a los niños a observar las flores y realizar movimientos suaves como si fueran semillas que despiertan y poco a poco se convierten en flores.

Cada niño elaborará su propia "flor de la calma" utilizando papel, colores y diferentes texturas. En el centro de la flor podrán pegar una imagen que represente aquello que los hace sentir tranquilos: un abrazo, dormir, escuchar música, jugar o estar con alguien que quieren. Luego se realizará un pequeño circuito sensorial: caminar lentamente sobre diferentes texturas, oler una flor o esencia suave, escuchar sonidos tranquilos y practicar la respiración. La docente enseñará la estrategia "huelo la flor y soplo la vela": inhalar imaginando que huelen una flor y exhalar como si apagaran una vela.

Los niños y niñas se sentarán formando un pequeño jardín y colocarán sus flores en un mural colectivo llamado "Nuestro jardín de la calma". La docente recordará que todas las emociones son importantes, pero cuando una emoción se siente muy fuerte podemos detenernos, respirar y pedir ayuda. Para finalizar, cada niño abrazará su flor y realizará una respiración profunda mientras escucha una melodía tranquila.

.

RECURSOS A UTILIZAR: Cartulina de colores, papel crepé, papel seda, hojas blancas, colores, crayones, pegante, tijeras de punta redonda, algodón, telas de diferentes texturas, flores naturales o artificiales, imágenes, parlante para música suave y cinta adhesiva.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	21. Septiembre. 2026.	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Iniciando con el espacio ambientado con los materiales necesarios para la experiencia. Con melodías y sonidos de naturaleza, nos reunimos en el suelo con los niños y niñas acurrucados imaginando que eran semillas que comenzaban a despertar lentamente. Cada niño y niña flexionaron las rodillas pegaron la frente a la altura y luego levantaban los brazos despacio diciendo. "mira, Subo despacio como una flor amarilla" "Yo subo como una florecita morada" "Yo abro los pétalos como un sol" "Yo me balanceo de un lado a otro, como una flor al viento" explorando el control del equilibrio y la movilidad del tono muscular en respuesta a la música de fondo. En la creación artística "Flor de la calma" y el tránsito por el circuito, las texturas y los objetos del entorno facilitaron la integración propioceptiva y cinestésica. Cada niño elaboró su flor. Con los materiales dijo gusto y decían: "Pongo el algodón porque es blandito como el abrazo de mi mamá cuando estoy triste" "Esta flor huele como tú papá" "Mira la mía es amarilla como la flor de mi papi". Mostrando la asociación de sentidos y sensaciones de bienestar. Continuando con la exploración sensorial todos descalzos caminando sobre el tapete sensorial, desplazamiento libre decía: "Paso despacito para no despertar a la flor" "Mis pies caminan muy lentito ya no corren". Y con aromas exclamaban: "Huele rico PFF" "Rica la flor" "Umm así huele mamá". Finalmente nos reunimos en semicírculo para ubicar las creaciones en el mural "Nuestro Jardín de la calma", cada uno pego su flor en donde más les llamo la atención diciendo. "Aquí descansa la flor" "Me la guardo aquí para cuando me enoje" "Aquí se ve bonita" la docente guio una última respiración con los brazos en alto, cerrando el momento con un aplauso y sonrisas en el jardín multicolor. La autorregulación emocional no es se logra a través de explicaciones teóricas abstractas, sino mediante experiencias y vivencias corporales, el fortalecimiento sensorial y el movimiento intencionado. Conectando de forma directa con las sensaciones previas sobre el enojo, la tristeza y la alegría.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Ofreciendole a los niños un repertorio práctico de herramientas físicas para transitar los momentos en que una emoción cobra demasiada intensidad. El fortalecimiento en experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento, se evidencia al pasar de movimientos acelerados a estados de contención y desaceleración consciente. La infancia aprende de manera natural a escuchar las señales internas y a recuperar el equilibrio con confianza y serenidad.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C

FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:

FECHA: 22 SEPTIEMBRE 2026 | **NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Fortalecer en los niños y niñas la capacidad de identificar emociones intensas y descubrir formas positivas de expresarlas y transformarlas mediante el arte.

EJES A FORTALECER: Experimentar las posibilidades del cuerpo en movimiento

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón literario

La maquina de transformar emociones

Las maestras presentaran una caja grande decorada como una "máquina transformadora de emociones". Les explicará que esta máquina imaginaria puede recibir una emoción fuerte y convertirla en una creación artística. Cada niño podrá sacar de una bolsa una imagen de una emoción. Luego expresará cómo se ve esa emoción con su cuerpo: por ejemplo, poner cara de enojo, caminar lentamente si está triste o saltar si está alegre. La docente validará cada expresión recordando que todas las emociones pueden aparecer y que ninguna es "mala".

Los niños pasarán por diferentes estaciones de transformación. En la primera podrán pintar la emoción utilizando colores y diferentes tipos de trazos; en la segunda podrán transformarla mediante movimiento, saltando, girando o haciendo movimientos lentos; y en la tercera podrán introducir en la máquina una pequeña tarjeta donde las maestras dibujarán o escribirán, según las posibilidades del niño, una estrategia para sentirse mejor. Por ejemplo: respirar, abrazar, pedir ayuda, hablar o descansar. Finalmente, cada niño realizará una pequeña obra mezclando colores y formas que representen cómo quiere sentirse después de manejar su emoción.

Se organizará una pequeña "galería de las emociones transformadas". Los niños observarán las creaciones de sus compañeros y podrán expresar qué color, forma o movimiento utilizaron. La docente cerrará la experiencia mostrando que una emoción como el enojo puede convertirse en una pintura, un movimiento o una palabra, y que podemos aprender diferentes maneras de expresarnos sin lastimarnos ni lastimar a los demás. Como despedida, todos harán el gesto de colocar su emoción dentro de la máquina imaginaria y sacar de ella una gran sonrisa.

RECURSOS A UTILIZAR: Caja de cartón grande, cartulinas, hojas blancas, pinturas, témperas, pinceles, esponjas, crayones, marcadores, papel de colores, pegante, imágenes de emociones, tarjetas, cintas, stickers, telas y elementos para decorar la máquina.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera – Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	22. septiembre. 2023.	NIVEL: PÁRVULOS 2

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia dió inicio con la llegada de la "Maquina transformadora de Emociones" una gran caja colorida que despertó la fascinación inmediata de los niños y niñas. Cada pequeño sacó una tarjeta de la bolsa para representar con su cuerpo la emoción correspondiente. Algunos niños sacaron la emoción del enojo, cruzaron los brazos, fruncieron el ceño y dijeron pisando fuerte: "Profe mira mi cuerpo esta bravo como un dinosaurio" otros con la imagen de tristeza, caminaron despacio con los hombros caidos y susurraron "Camino lento porque estoy triste" "Yo soy triste porque quiero jugar". Validando cada gesto en la asamblea. "esta bien sentir rabia o tristeza, todas las emociones son nuestras amigas y la maquina nos ayudara a transformarlas sin hacernos daño". Cada uno recorrió la estación para pintar, moder su cuerpo y registro sus estrategias de corregulación con la ayuda de la docente, los trazos fuertes, la alegria espansiva, la imaginación, el movimiento y la construcción de galeria. Sobresalió en los niños y niñas observar y escuchar sus creaciones e ideas no dieron abasto. "Profe escribeme que me calmo pintando" "Profe, yo, yo. Pago para sacar rabia" "Mi maquina volvio mi flor verde". Cerrando la experiencia colocando simbólicamente su emoción intensa dentro de la maquina y sacando de ella sus sonrisas imaginarias para despedir la jornada. La experiencia demuestra como la representación corporal y creación plástica brinda a la primera infancia canales saludables para exteriorizar la tensión emocional. A través de la metafora, los niños y niñas que emoción como el enojo o la tristeza no son malas ni deben reprimirse, sino que puedan canalizarse a través del movimiento consciente, la pintura y la palabra, fortaleciendo sus herramientas iniciales de autorregulación e interacción respetuosa.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Validar emociones intensas como la rabia o el enojo en la infancia requiere. ofrecer alternativas concretas para canalizarlas. Observar a los niños transformar la fuerza de su cuerpo en un trazo de pintura o un salto consciente nos confirma que cuando les enseñamos que ninguna emocion. es mala, y les brindamos medios artisticos para expresarlas, aprenderá autorregular con serenidad y sin lastimarse a los demás.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:** **Versión:** **Fecha:** **Página:**
FECHA: 23 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Fortalecer en los niños y niñas el reconocimiento y la expresión de sus emociones mediante el uso de colores, exploración artística y experiencias sensoriales.

EJES A FORTALECER: Explorar y descubrir el mundo a través de los objetos

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincones
Mis emociones

Las maestras invitará a los niños y niñas a sentarse formando un pequeño círculo y presentará un gran arcoíris elaborado en cartulina. Se conversará sobre las emociones que conocen y sobre cómo cada una puede sentirse diferente en nuestro cuerpo. Se les preguntará: "¿De qué color creen que es la alegría?", "¿Qué color tendría la tristeza?" o "¿Qué color les hace sentir tranquilos?". Se respetarán todas sus respuestas, explicando que cada persona puede relacionar las emociones con diferentes colores.

Cada niño y niña recibirá una hoja para crear su propio arcoíris emocional. Podrán pintar utilizando pinceles, esponjas, sus dedos y manos, realizando libremente manchas, líneas, puntos y mezclas de colores. Mientras realizan su creación, la maestra acompañará con preguntas sencillas sobre cómo se sienten y qué color desean utilizar para expresarlo. También podrán escuchar música alegre y realizar movimientos con su cuerpo según los colores que van apareciendo en sus obras.

Para finalizar, se organizará una pequeña galería donde todos podrán observar las creaciones. Los niños y niñas que deseen podrán contar qué colores utilizaron y qué emoción representan. La maestra cerrará resaltando que todas las emociones son válidas y que podemos expresarlas de manera artística, hablando, abrazando o buscando ayuda cuando lo necesitamos.

RECURSOS A UTILIZAR: Pinturas, pinceles, esponjas, hojas, cartulina, crayones, colores, marcadores, música y cinta.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera- Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	23. septiembre. 2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia inicio en el rincón "Mis Emociones" donde los niños y niñas se reunieron alrededor de una gran arcoiris de cartulina, la docente guiando el diálogo inicial para explorar las relaciones entre sensaciones y colores. "De que color creen que es la alegria? ¿Que color les hace sentir tranquilos?". los niños se miraron y observaron el arcoiris diciendo emocionante. "la alegria es emocionante amarilla como el sol brillando ahorita" "Ami pero el Azul me gusta, y me da tranquilidad" " A mi el Verde. me encuesto y duermo Verde". Con los diferentes materiales, los niños plasmaron. libremente sus impresiones. La música de Fondo motivó trazos, ritmos y expresiones espontaneas. Con sus desbordes, creaciones., Algunas niñas se cautivaron con las esponjas y la mezcla de pintura. Comenzando a estampar amarillo y rojo con las esponjas, pero la emoción de ritmos musicales los llevó a untarse las palmas de las manos, y entre risas contagiosas eligieron un toque de pintura en los pomulos, cabello como si fuera un destello de luz. Riendo a carcajadas diciendo: "Profe, mi alegria es de todos los colores y brilla en mi cabeza" "Mira, seño, mi arcoiris tiene puntos de calma". Otro usaron pinceles para trazar lineas gruesas de color Azul y amarillas. Al ver como se mezclaba Creando un tono Verde. acercó su dedo para sentir la textura suave sonriendo satisfactoriamente diciendole a la maestra, "Profe, Profe, se siente suavecito me da tranquilidad." "Si esta Frio, y suave como un hielo" "El sucucla, es muy majada, me da risa"! Ubicando sus creaciones en la galeria de la arcoiris". los niños, recorrieron la exposición celebrando los trazos de sus compañeros y recordando que cada color y cada emoción son valiosos y pueden expresarse libremente a través de la pintura. y arte, la palabra o un abrazo. la experiencia como la asociación simbólica entre emociones, colores y materiales táctiles le permite a la primera infancia poner en palabras

REFLEXION DE LA MAESTRA:

e imagenes sus estados internos. Permitir que los niños vinculen libremente los colores con sus sensaciones demuestra que el lenguaje artistico es el "en Canal más natural para traducir el mundo interno en la primera infancia. Observar a los niños estampar, mezclar y nombrar sus estados emocionales sin encasillamiento confirma que, cuando validamos la expresión libre y sin prejuicios, fortalecemos su autoestima, su creatividad y su bienestar emocional.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana O. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 24 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Favorecer el reconocimiento de las expresiones faciales relacionadas con diferentes emociones y promover formas adecuadas de expresarlas.

EJES A FORTALECER: Construir el pensamiento lógico

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: rincones

Mi carita cuenta lo que siento

Las maestras prepararán un espacio con un espejo y varias imágenes de rostros que representen alegría, tristeza, enojo, miedo y sorpresa. Invitará a los niños y niñas a observarse y jugar a imitar cada expresión. Se realizarán preguntas como: "¿Cómo está esta carita?", "¿Qué podemos hacer cuando estamos tristes?" y "¿Cómo podemos ayudar a un amigo que está enojado?".

Posteriormente, cada niño recibirá una plantilla de un rostro y tendrá la oportunidad de transformarla artísticamente. Podrá escoger ojos, boca, cabello y diferentes elementos elaborados con papel, lana y pintura para representar una emoción. También podrán pintar directamente con los dedos, haciendo una carita feliz, triste, enojada o tranquila. Durante la actividad, la maestra reforzará estrategias sencillas de manejo emocional, como respirar profundamente, pedir un abrazo, expresar lo que sentimos con palabras y acercarnos a un adulto de confianza.

Cada niño y niña mostrará su carita al grupo y podrá representar con su rostro y cuerpo la emoción que creó. Finalmente, todos realizarán una respiración profunda frente al espejo, pasando de una expresión de enojo o tristeza a una expresión tranquila. Se resaltará que nuestro rostro y nuestro cuerpo también pueden ayudarnos a comunicar lo que sentimos.

RECURSOS A UTILIZAR: Espejo, imágenes de emociones, plantillas de rostros, cartulina, papel de colores, lana, pinturas, pinceles, pegante, colores y marcadores.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera - Nicole Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	24. Septiembre. 2026.	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Se dió inicio en el rincón "Mi carita cuenta lo que siento". donde el gran espejo rodeado de fotografía con gestos de alegría, tristeza, enojo, sorpresa y miedo invitó el grupo observarse y explorar las posibilidades de su rostros. "¿Como esta, esta carita?" "¿Que hace nuestra boca cuando nos sentimos sorprendidos o triste?". Algunos niños abrieron grande la boca frente al espejo, pusieron las manos en sus mejillas y exclamaron: "Mira profe, boca grande de sorpresa como un cohete". Arrugando la frente mirando la imagen del enojo, cruzó los brazos diciendo seriamente: "mmm cara de bravo .... pero si me das un abrazo se me pasa". "Yo, estoy muy bravo, mmm". Cada niño recibió una plastilina facial para armar y clasificar las partes del rostro. (ojos, cejas, boca) asociadas a cada emoción, utilizando lana. trozo de papel y témpera. Escogiendo "bocas" bocas unas bocas curvas hacia arriba para su plastilina. la Pegaro con cuidado y explicó su lógica: "si le ponemos ojos abiertos y boca sonriente es una carita feliz". "Mira, cuando mi amigo está enojado. yo le doy la mano y respira conmigo" Algunos niños eligieron lana rizada para el cabello y pintura de colores para la boca. Mirando se al espejo exclamando: "Mira, profe, mi carita quedó bonita y tranquila". "la expresión libre y el toque Divertido de los niños y niñas. Fascinados con los trozos de lana y la pintura con dedos. Armó su carita de sorpresa, pero la emoción del juego la llevo a untarse en los dedos, indices con pintura de colores. Se pintó un gran punto en la punta de la naris y dos trozos azules en la mejilla imitando bigotes de gato! Riendo a carcajadas frente al espejo decían: "mira soy un gato sorprendido con narices de colores". la experiencia evidenció cómo la exploración frente al espejo y la construcción gráfica de los rasgos faciales fortalece el pensamiento lógico-espacial (relación causa-efecto, entre las partes del rostro y la emoción) en los niños de 2 años. A través de la identificación de gestos. en si mismos y en sus pares. los niños comprendieron que

REFLEXION DE LA MAESTRA:

el cuerpo y el rostro son potentes. Descubrir como se refleja las emociones en el rostro permite a la primera infancia. establecer conexiones lógicas esenciales entre lo que sienten internamente y lo que expresan corporalmente. Observar a los niños y niñas armar caracteristicas faciales, imitar gestos frente al espejo y transformar una mueca de tensión en una respiración tranquila. demuestra que la autoconciencia y la empatía se construye desde el juego, el afecto y la exploración cotidiana.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C

FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela. Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 25 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Brindar a los niños y las niñas de párvulos, un espacio diferente, alegre y afectivo para cerrar el mes de septiembre, favoreciendo la integración a través del juego, la música, el movimiento, la observación y el disfrute compartido. La experiencia busca retomar de manera sencilla y significativa algunas de las vivencias desarrolladas durante el mes relacionadas con la exploración, el juego, la creatividad y la expresión de emociones.

EJES A FORTALECER: Movimiento medio de interacción y juego, espacio de participación genuino y lenguaje y comunicación.

ESTRATEGIA PEDAGOGICA:

"Entre juegos, música y sonrisas, septiembre se va sin prisa"

La experiencia se desarrollará mediante una jornada especial de integración de los cuatro grupos de Párvulos, organizada en dos momentos principales: cine infantil y rumba de cierre, procurando que los niños y las niñas participen de manera activa, respetuosa y alegre. Primer momento – Cine infantil: Se adecuará previamente el espacio del cine infantil. El lugar estará organizado de manera cómoda y segura, permitiendo que los niños y las niñas puedan ubicarse junto a sus compañeros. Se proyectará una película o cortometraje infantil "intensamente 1", con contenido relacionado con valores como la amistad, el respeto, la cooperación y el reconocimiento de las emociones. Antes de iniciar la proyección, las docentes conversarán brevemente con los niños sobre los acuerdos necesarios para disfrutar de la experiencia.

Durante la película se permitirá que los niños disfruten de un ambiente diferente al cotidiano, fortaleciendo la atención, la escucha y la capacidad de compartir un mismo espacio con otros grupos. Las docentes acompañarán permanentemente la experiencia, garantizando el bienestar y la seguridad de los niños y niñas. Como parte de este momento especial, cada niño y niña recibirá una insignia como detalle de cierre, promoviendo un ambiente de celebración y alegría.

Segundo momento – Rumba de integración: Posteriormente se realizará una actividad de movimiento y celebración con los cuatro grupos de Párvulos. Se dispondrá un espacio amplio y seguro para que los niños puedan desplazarse y participar libremente al ritmo de diferentes canciones infantiles, la docente orientará juegos musicales que impliquen movimientos sencillos y los niños y niñas realice también sus movimientos libres, como caminar, saltar, girar, mover los brazos, seguir ritmos rápidos y lentos, detenerse cuando la música se pause e imitar movimientos realizados por las docentes.

También se realizarán dinámicas grupales que permitan la interacción entre niños y niñas de pa favoreciendo que compartan, se conozcan y disfruten juntos. Se reforzarán instrucciones sencillas como "nos movemos", "nos detenemos", "levantamos las manos", "giramos", "saltamos" y "compartimos el espacio. Durante la rumba se promoverá especialmente el respeto por el espacio corporal de los demás, evitando empujones y favoreciendo desplazamientos seguros. Las docentes acompañarán permanentemente a los niños, motivándolos a participar de acuerdo con sus posibilidades.

Para finalizar la jornada, se realizará una breve reunión grupal en la que se reconocerá la participación de los niños y las niñas escuchando sus emociones, sensaciones y interrogantes. La jornada culminará con un ambiente de alegría, música y compañerismo, dejando como mensaje que aprender también significa explorar, compartir, disfrutar y construir experiencias junto a los demás.

RECURSOS A UTILIZAR: Video beam o televisor, computador, película o cortometraje infantil, parlantes, espacio acondicionado para cine, colchonetas o sillas, decoración, música infantil, elementos para ambientación, agua para hidratación, colombinas individuales y bolsas o recipientes para su entrega.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	25. Septiembre. 2026.	NIVEL: Parvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia especial comenzó recibiendo a los niños y niñas con los demas parvulos en un espacio transformado en sala de cine. Al proyectar intencionalmente 1, los niños conectaron lo aprendido durante el mes sobre el reconocimiento de sus emociones: la docente intervino diciendo "miren a los personajes. ¿Se acuerdan de que paso cuando Alegria y Furia tomaron el control?" los niños observando la pelicula respondieron: "Mira profe, furia tiene fuego en la cabeza como cuando yo estaba brava" "Tristeza también es buena, es le dio un abrazo se puso feliz". "Mira, yo me parezco a la verde. bonita y creida". Pasando al segundo momento los niños pasaron al espacio amplio y preparado para la rumba de integración. Entre ritmos rápidos, lentos y pausadas musicales, exploraron el movimiento libre y el juego colectivo. Cuando recibieron su insignia realizaban un salto y gran sonrisa en su rostro, comenzaron a girar velozmente se pusieron su insignia en la frente como una corona. tomando las manos de sus compañeros realizando una ronda gigante de baile y entre risas y carcajadas exclamaban: "Profe, profe mira aqui mi fiesta en la cabeza" "mira profe, estoy bailando con todos mis amigos" "mira seño, me quede quieta como un árbol feliz. Al cierre. Finalizamos con los cuatro grupos en donde se sentaron en un gran circulo de conversación donde los niños y niñas compartieron lo que sintieron durante la jornada, celebrando que aprender también es bailar, reir. y disfrutar en comunidad. Esta experiencia evidencio como el Juego corporal, el cine. y la musica. se convirtieron como herramienta social en ambiente festivo y seguro. esto es clave para la participación genuina y la comunicación en la primera infancia. Al integrar a diferentes grupos en un mismo espacio, los niños y niñas ejercitaron el respeto, la empatia por el espacio ajeno, la autoregulación y la corregulación postural mediante el baile. y la empatia. al reconocerse en la pantalla y en sus pares las emociones trabajadas durante todo el mes.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Celebrar los aprendizajes a través del encuentro colectivo y el movimiento libre permite a los niños de parvulos consolidar sus herramientas sociales en un ambiente festivo y seguro. Observar y ver a los niños y niñas autorregular su cuerpo al ritmo de la musica, compartir el espacio con pares de otros grupos y reconocer sus emociones en el cine confirma que el juego, las risas compartidas y el afecto son los motores mas potentes del desarrollo infantil.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C

FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera / Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C. SECRETARIA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 28 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Potenciar la expresión y regulación de las emociones mediante el juego corporal, el movimiento y la creación artística.

EJES A FORTALECER: Explorar y descubrir el mundo a través de los objetos

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

Globos que llevan mis emociones

Las maestras ambientarán el espacio con música y globos de diferentes colores. Invitará a los niños y niñas a observarlos y elegir uno según cómo se sienten ese día. Se conversará sobre las emociones y se les contará que cada globo será como un pequeño recipiente donde podrán guardar simbólicamente una emoción.

Los niños y niñas decorarán un globo elaborado en papel o cartulina, utilizando pintura, crayones, colores, marcadores y diferentes materiales. Podrán realizar dibujos, huellas y trazos que representen aquello que sienten. Después se realizará un juego corporal en el que los niños moverán los globos por el espacio sin dejarlos caer. La maestra relacionará este juego con la regulación emocional, explicando que cuando sentimos una emoción muy fuerte podemos detenernos, respirar y mover nuestro cuerpo suavemente hasta sentirnos mejor.

Para finalizar, los niños se sentarán formando un círculo con sus globos. La maestra los invitará a respirar profundamente mientras imaginan que inflan y desinflan un globo. Luego podrán compartir, mediante palabras o gestos, qué emoción representaron. Se cerrará recordando que podemos sentir muchas emociones durante el día y que siempre podemos buscar formas tranquilas y seguras de expresarlas.

RECURSOS A UTILIZAR: Globos, cartulina, hojas, pinturas, pinceles, crayones, colores, marcadores, stickers, cinta y música infantil.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	28. Septiembre. 2026.	NIVEL: Párvulos. 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

En el rincón de exploración artística se recibió al grupo con música suave y globos flotantes de diferentes colores, los docentes guiaron la apertura invitando a los niños a relacionar los globos con su estado de ánimo. En donde cada uno eligió un globo y fue su recipiente donde guardaron sus emociones, las que estaban sintiendo en ese momento. Juan José y los demás niños eligieron el globo amarillo, azul, exclamando: "Mira mi globo es amarillo brillante porque mi cuerpo quiere saltar, estoy feliz" "Amarillo porque me gusta estar orgullo" "El mío es azul... Está tranquilo" "Mira, mira Azul como mi camisa". Los niños decoraron sus siluetas de globo, con los diferentes materiales, posteriormente pasaron al juego dinámico en el que mantenían los globos en el aire: los niños se cautivaron decorando su globo con temperas, luego con los juegos en el aire, moviendo sus brazos con entusiasmo y entre risas contagiosas, dejando caer su globo sobre su cabeza y empezaron a dar vueltas imitando a los globos. Prendo a carcajadas decían: "Profe, mi emoción Vuela como disparada" "Mira, profe mi globo lleva un abrazo adentro" "Profe mi globo, se quedó quieto y respiramos juntos". Los niños se reunieron en asamblea, sosteniendo sus globos cada uno practicaron la respiración guiada imitando el acto de inflar y desinflar un globo con el abdomen, concluyendo que todas las emociones pueden expresarse mediante el movimiento y la pausa serena. La documentación de esta experiencia demuestra como la asociación entre la levedad del globo, la creación artística y el control motor permite a los niños comprender el concepto de autorregulación de forma concreta. Al intentar mantener el globo en el aire sin chocar los niños y niñas exploraron los límites del espacio y la velocidad de sus movimientos. La analogía de inflar y desinflar el cuerpo efectivamente y divertida para gestionar la intensidad de sus emociones.

REFLEXION DE LA MAESTRA:

Usar un objeto dinámico como el globo permite a los niños visualizar como se mueve y se transforma la energía emocional en el cuerpo. observar a los niños y niñas pasar el salto efusivo al control suave de sus manos, e imitar la expansión del aire al respirar, confirma que las estrategias de regulación basadas en el movimiento y el juego simbólico son las herramientas más cercanas y efectivas en la Primera Infancia.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	**Código:** **Versión:** **Fecha:** **Página:**
FECHA: 29 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL:** PARVULOS 1 Y 2

PROPOSITO: Fortalecer en los niños y niñas el reconocimiento y la expresión de sus emociones mediante el uso de colores, exploración artística y experiencias sensoriales.

EJES A FORTALECER: Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: Rincón artístico

La nube que aprendió a calmarse

Las maestras presentaran una nube elaborada con algodón y narrará una pequeña historia sobre una nube que se sentía muy enojada porque las cosas no salían como esperaba. Se preguntará a los niños y niñas si alguna vez han sentido enojo o frustración y qué hacen cuando esto ocurre. Después, todos imitarán sonidos de lluvia con sus manos, comenzando suavemente y aumentando la intensidad para representar cómo crece una emoción.

Cada niño y niña elaborará su propia nube utilizando algodón, pintura y papel. Debajo de ella crearán pequeñas gotas de lluvia en las que podrán representar, mediante dibujos o colores, aquello que les ayuda a recuperar la calma: respirar, recibir un abrazo, escuchar música, hablar con la maestra, descansar o jugar. Durante la creación se acompañará a los niños con respiraciones lentas, movimientos suaves de las manos y sonidos de lluvia.

Se apagarán un poco las luces y se escuchará música tranquila mientras todos observan sus nubes. La maestra invitará a realizar tres respiraciones profundas, imaginando que cada respiración hace que la nube se vuelva más tranquila. Finalmente, se conversará sobre cómo podemos actuar cuando aparece el enojo, recordando que podemos detenernos, respirar y pedir ayuda antes de lastimarnos o lastimar a otra persona.

RECURSOS A UTILIZAR: Algodón, cartulina, papel azul, pinturas, pinceles, pegante, marcadores, colores, música relajante y cinta.

FIRMA MAESTRA/O: Tatiana Cabrera /Nicol Diaz
FIRMA COORDINADORA: Marcela Molina

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA	29 septiembre · 2026	NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

Se dió inicio con la presentación de una nube suave de algodón, la docente narró el cuento de la nube que se sentía brava porque los cosos no salían como esperaba abriendo el diálogo inicial sobre la frustración y el enojo: "Nuestra amiga la nube estaba brava ¿Qué pasa o hace sus cuerpos cuando sienten enojo? ¿A ustedes les pasa?. Arrogando las cantas cerraron los puñitos y decían apretandolos dientes. "Yo, me pongo bravo y mi nube hace tormentas duras" "Yo, me pongo bravo. Cuando me quitan mis cosas". Otros niños imitaban el sonido de la lluvia suave chasqueando los dedos sobre sus piernas y susurró "Pero, si le damos lluvia suavecita.. la nube se alma" "mira traigo como la lluvia" Comenzando en la exploración sensorial e intervención los niños pegaron copos de algodón para armar su nube y estamparon gotas de lluvia color Azul representando las acciones que los ayudan al volver a la calma. Con sus sensibilidades Empatía, y la calma de los niños. Al preguntar que representaba su lluvia, sonriendo respondían "Profe mis gotas son abrazos de mi mamá y respirar hondo para que se vaya la rabia" Mira mira acarició el algodón "suave como el abrazo de mamá". La fascinación por las texturas del algodón y la pintura. Comenzaron a explorar y crear a su imaginación. "Profe soy la nube de lluvia feliz que trae tormentas de abrazos". llenando el rincón de entusiasmo. Dando cierre con un ambiente relajante cada niño coloca sus manitas en el abdomen y realizando diferentes respiraciones mirando a la nube que se declara tras la lluvia, comprendiendo que el enojo para cuando nos detenemos a respirar y pedir ayuda. Esta experiencia evidencia como la exploración táctil. Con diferentes materiales unida a los diferentes sonidos, enriquecen la sensibilidad y la apropiación. estetica en los niños y niñas. A través de la metáfora de "la tormenta que se convierte en lluvia tranquila" los niños y niñas comprendieron que la frustración es una emoción transitoria. la vivencia ofreció canales multisensoriales para autorregular la

REFLEXION DE LA MAESTRA:

intensidad del enojo, consolidando el valor de la pausa y la palabra antes de reaccionar de forma impulsiva. Utilizar recursos sensoriales como el algodón y los sonidos del agua permite a los niños materializar un concepto abstracto como la autorregulación. Observar a los niños transformar la tensión del enojo en una lluvia suave mediante trazos de pintura. y respiraciones un poco consciente. Confirma que cuando educamos la sensibilidad estética, les brindamos a los niños y niñas herramientas poéticas y efectivas para habitar sus emociones con serenidad. y autocuidado

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana. Q FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Marcela Molina.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	**JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSÉ PLANEADOR**	Código: Versión: Fecha: Página:
FECHA: 30 SEPTIEMBRE 2026		**NIVEL: PARVULOS 1 Y 2**

PROPOSITO: Favorecer en los niños y las niñas el reconocimiento, expresión y comunicación de sus emociones a través de una experiencia artística y sensorial, utilizando el color, la pintura y la intervención creativa de prendas de vestir propias y de sus maestras. Se busca propiciar un espacio de exploración libre en el que puedan representar aquello que sienten, fortalecer su identidad y creatividad, y compartir sus producciones con sus compañeros y maestras.

EJES A FORTALECER: vivir espacios de participación genuina

ESTRATEGIA PEDAGOGICA: rincón artístico

El vestuario de mis emociones: pintamos lo que sentimos

Para dar comienzo a la experiencia, se ambientará el espacio como un pequeño "taller de emociones y colores", disponiendo en el suelo o sobre mesas diferentes materiales de pintura, pinceles, esponjas, rodillos y recipientes con colores variados. Previamente, se invitará a las familias, niños, niñas y maestras a traer una prenda de vestir que pueda ser pintada, como una camiseta, blusa o delantal. Al encontrarnos, la maestra mostrará su propia prenda y les contará: "Hoy nuestra ropa se convertirá en un lienzo, y cada color nos ayudará a contar algo que sentimos". Se conversará con los niños y las niñas sobre algunas emociones cercanas a ellos, como la alegría, la tristeza, el enojo, el miedo y la calma, permitiéndoles expresar con gestos, movimientos o palabras cómo se sienten. Luego, se presentarán los colores como una posibilidad para representar esas emociones, aclarando que no existe una forma correcta de pintar una emoción, porque cada niño y niña puede sentirla y representarla de una manera diferente. Posteriormente, comenzará el momento central de la experiencia: "Pintemos nuestras emociones". Cada niño y niña tendrá la oportunidad de intervenir artísticamente su propia prenda y también podrá pintar una parte de la prenda de su maestra, mientras las maestras participarán igualmente pintando las prendas de los niños y las niñas, construyendo así una creación colectiva llena de vínculos, colores y huellas. Podrán utilizar sus manos, dedos, pinceles, esponjas y diferentes movimientos para crear manchas, líneas, puntos, círculos y formas libres. La maestra acompañará el proceso con preguntas sencillas como: "¿Qué color quieres usar para tu alegría?", "¿Cómo se mueve tu enojo?", "¿Qué color tiene la calma para ti?" o "¿Quieres dejar una huella de tu emoción en la camiseta de tu maestra?". Durante la exploración se respetarán las elecciones de cada niño y niña, valorando especialmente el proceso y no el resultado final. Las prendas se irán transformando en verdaderos "mapas de emociones", donde cada color, huella y trazo representará un momento compartido entre los niños, las niñas y sus maestras.

Para finalizar, se realizará una pequeña "pasarela de las emociones", en la que los niños, las niñas y las maestras podrán lucir las prendas intervenidas y observar cómo cada una quedó diferente y especial. Se dispondrá un espacio para contemplar las creaciones y conversar sobre lo vivido, permitiendo que quienes deseen cuenten qué color utilizaron, qué emoción quisieron representar o quién dejó una huella en su prenda. La maestra podrá cerrar diciendo: "Hoy descubrimos que nuestras emociones tienen muchos colores y que, cuando las compartimos, podemos crear algo hermoso juntos". Finalmente, se reconocerá el valor de cada creación, resaltando que cada prenda guarda una historia, una emoción y una huella de las personas que participaron, convirtiendo la experiencia artística en una oportunidad para fortalecer la expresión emocional

RECURSOS A UTILIZAR: Pintura para tela, pinceles, esponjas, rodillos, sellos, recipientes, tarjetas de emociones, espejo y música infantil. Papel periódico, cartulina, hojas, marcadores, crayones, colores, cinta, pegante, tijeras, toallas de papel y etiquetas.

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	JARDIN INFANTIL LA CASITA DE JUAN JOSE OBSERVACION DIARIA PLANEACION No controlado	Código: Versión: Fecha: Página: 1 de 2

FECHA: 30. septiembre 2026 NIVEL: Párvulos 2.

OBSERVACION Y/O SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

La experiencia comenzo en el taller de arte especialmente transformado. Con pinceles rodillos, esponjas y prendas de vestir dispuestas como lienzos vivos. Las docentes invitaron al grupo a iniciar la experiencia viva. "Hoy nuestra ropa se convertiran en un lienzo y cada color nos ayudara a contar algo que sentimos y tendrán la oportunidad de pintar a la profe" ¿Como se mueve la emoción hoy? Cada niño observando y emocionados de escuchar que podían pintar a sus profes decían: "Yo, te pinto Amarillo como alegria!" "Profe, yo te quiero pintar bonito como mi mamá" Escogiendo los diferentes materiales y pintura de color de su preferencia comenzaron a disfrutar de su experiencia. "Profe, te estoy haciendo una nube. Suave". Los niños, niñas y maestras intervinieron sus prendas recíprocamente, dejando estampadas huellas, líneas manchas que representaban la vivencia compartida. La pasión creativa de cada niño y niña dejo brotar la felicidad y emoción en pintar a su maestra, llenando sus manos, rodillos y pinceles de diferentes colores para estampar la ropa de su profe, en tre risas y ¡bulla! se frotaban sus pies, mejillas con las manos y pinceles y con gran entusiasmo pintaban a otros compañeros riendo a carcajadas decían: "Profe, estoy feliz, porque te estoy pintando" "Ja, ja ja Profe imita tu camisa tiene mi manita feliz" "Profe esta contenta, porque te estoy Pintando" "Mira, profe vas a quedar bonita como alegria, te quiero". Entre Huellas interactivas y participación genuina de los niños, se logra cerrar con la pasarela de las emociones. Esta experiencia demuestra como el arte sobre prendas propias y de la docente. Fomenta la conexión, la participación genuina y el fortalecimiento de la identidad. Al permitir la participación genuina y la interación recíproca entre niños y maestras. Los niños y niñas Vivenciaron un vinculo de confianza y afecto la experiencia Valoró el proceso creativo por encima del resultado Final, demostrando que

REFLEXION DE LA MAESTRA:

pintar las emociones de manera libre Fortalece el autoestima, la comunicación no Verbal y el sentido de pertenencia en la primera infancia. Convertir a la profe y la Vestimenta en un lienzo Compartido abre una dimensión profunda de afecto y complicidad entre el niño y la docente. Observar a los niños dejar sus creaciones, Huellas de pintura sobre la ropa de la docente y sus pares Confirma que, Cuando la participación es bidireccional y genuina, el arte se transforma en un Vinculo de confianza donde las emociones se celebran, se plasman y se atesoran sin temores ni ataduras.

FIRMA MAESTRA(O): Tatiana C. FIRMA RESPONSABLE DEL SERVICIO: Narcela Molina.

Powered by CamScanner